

## 一、寫作背景

痲弦以悲憫情懷〔關懷現實人生的不幸〕寫詩，認為「詩人是不幸的蒐集者」，特別注意到小人物的不幸，坤伶是箇中名篇。詩中運用戲劇手法，聚焦人物的生活片段，突出了坤伶的淒苦命運。

## 二、作者介紹 (一) 痲弦詩的特色

音樂性強	痲弦的詩重視押韻，擅用類疊、排比、小調的節奏，以形成詩的音韻、音樂性，如富於歌謠風味的 <u>乞丐</u> ：「酸棗樹，酸棗樹／大家的太陽照著，照著／酸棗那個樹」。
北方情調 異國風光	①痲弦的詩中，援用許多特殊名詞，如：噴吶、銅環、陀螺、蒺藜、白楊、蕎麥花、酸棗樹……等等，形成與眾不同的北方情調。②而詩作出現西方的人名、地名……，在痲弦詩中浮現著異國風光，如： <u>歐戰</u> ， <u>雨</u> ， <u>加農砲</u> ， <u>天氣與紅十字會之必要</u> 。
反諷意味	痲弦常有機智的詩句，從矛盾中產生奇趣，暗藏反諷。如 <u>赫魯雪夫</u> ：「又用坦克／耕耘 <u>匈牙利</u> 的土地／他的的確確是個好人」。(赫魯雪夫，曾任蘇聯最高領導人，1971年去世)

## 三、文學常識(一)新詩簡史

時期、詩派	簡 介	代 表 詩 人
西元 1919 年 五四嘗試期	1. 形式解放，不重押韻及對仗，不守五、七言句式，但用語、立意仍有古詩詞痕跡，招來「小腳放大」之譏。 2. 為白話的實驗，用語淺白。	胡適、劉大白、 沈尹默、傅斯年
西元 1923 年 以後—— 【新月派】	1. 學習英詩格律，強調音樂美（音節）、建築美（節的勻稱和句的均齊）、繪畫美（詞藻美麗）。 2. 形式整齊，有格律派、方塊詩、豆腐乾體之稱。	徐志摩、聞一多、 梁實秋
象徵詩派	1. 李金髮引進法國象徵主義的表現手法。 2. 詩風神祕詭異，晦澀難懂，感傷與頹廢的色彩濃厚。 3. 反對格律，注重詩的自然音節。	李金髮
現代派	深受象徵詩主義的影響，而揚棄象徵詩派的晦澀難懂，保留詩歌的音節、韻律的美感。	戴望舒、 卞之琳〔兼有「新 月」、「現代」二派之 長〕
寫實詩	以抗戰為背景，描寫戰亂時代人民的苦痛，發出抗日救國的呼聲。	
日治時代 的臺灣	以中文、日文寫作，強烈表露鄉土意識與民族認同，具反日意識。詩作包含描寫愛情、臺灣風土。	賴和、王白淵、 張我軍、楊華
西元 1953 年 以後—— 【現代】詩社	1. 主張新詩為「【橫】的移植」（向歐美象徵詩派以來新興詩派學習），而非「【縱】的繼承」（傳承中國古典詩） 2. 強調【知】性、純粹性。	紀弦、鄭愁予、林泠
【藍星】詩社	1. 主張新詩要兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種質素，不宜偏廢。	覃〔くーく〕子 豪、余光中、周夢

	2. 詩作繼承新月派優美的抒情詩風，較偏向於「感性」、「知性」交融的抒情表現。	蝶、 羅門、蓉子
【創世紀】 詩社	後期標榜「超現實主義」，認為潛意識是創作的根源。	創世紀鐵三角： 張默、痲弦、洛夫
【笠】詩社 (笠，象徵臺灣本土意識)	1. 於民國五十三年成立，成員以本土詩人為主。 2. 文學觀：「臺灣精神，在地性格，現實聲音」。 3. 強調鄉土寫實，主張詩人要跟社會結合，要跟大眾一起奮鬥，以詩反映、批判現實，表現人道精神。 4. 語言樸實清新明朗，嘗試以母語(閩南語、客語)創作。	白萩、陳秀喜、 詹冰、林亨泰、 李魁賢
西元1990年後	內容與表現手法的多元發展、百花齊放。	

## (二)詩人簡介

	簡 介	代表著作
徐志摩	早年師事梁啟超。與聞一多等組新月社，以詩文享譽文壇，充滿熱情與理想，追求愛、自由、美。其詩富浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧。其文抒情優美，意象鮮明。	詩集： <u>猛虎集</u> 、 <u>志摩的詩</u> 、 <u>翡冷翠的一夜</u> 篇章： <u>再別康橋</u>
【 <u>紀弦</u> 】 本名： <u>路逾</u>	曾引介象徵主義等現代思潮，積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物。曾創辦現代詩季刊，組成「現代派」，造成新詩創作的巨大變革。從十餘歲開始寫詩，多年來創作不輟，有「詩壇常青樹」之稱。	詩集： <u>檳榔樹</u> 、 <u>紀弦詩拔萃</u> 篇章： <u>狼之獨步</u>
【 <u>余光中</u> 】	民國四十四年與 <u>覃子豪</u> 創「 <u>藍星詩社</u> 」，六十年提倡民歌——詩與樂結合。才學出眾，創作力旺盛，「右手寫詩，左手寫散文」，並擅長翻譯、評論，被譽為「 <u>璀璨的五采筆</u> 」。詩作量多質精，詩材廣泛，詩法博採眾方，推陳出新。早期詩作中國意識濃厚。自稱藝術的多妻主義者。	詩集： <u>天狼星</u> 、 <u>白玉苦瓜</u> 、 <u>與永恆拔河</u> 篇章： <u>藕神祠</u>
【 <u>痲弦</u> 】 本名： <u>王慶麟</u>	其詩呈現生命之甜美，探索現代人生存困境，語言活潑生動、音樂性強，具有小調風味。其人物詩意象傳神，能呈現戲劇效果，蘊含深厚的悲憫情懷。	詩集： <u>痲弦詩集</u> 篇章： <u>坤伶</u>
<u>鄭愁予</u> 本名： <u>鄭文韜</u>	早期擅長抒情詩，融合古典與現代，有著飄逸而又含蓄的韻致，充滿浪子的情懷，於現代詩中獨樹一幟。中年以後，對家國、生命的體悟日漸深刻，詩作由浪漫抒情轉為沉穩內斂、冷靜理性，感性、知性兼具。	前期詩集： <u>夢土上</u> 後期詩集： <u>寂寞的人坐著看花</u> 篇章： <u>錯誤</u> 、 <u>客來小城</u>
【 <u>白萩</u> 】 本名： <u>何錦榮</u>	勇於嘗試新形式、新語言，堅持對臺灣現實的關懷批判。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，運用各種語言技巧，以期突破創新。後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。	詩集： <u>天空象徵</u> 、 <u>白萩詩選</u> 篇章： <u>雁</u>

藕神祠——濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠 余光中

### 一、寫作背景

在余光中手抄藕神祠下方，特別加註：「哀悼中國最令人瞻仰而又低迴的女詩人李清照。」這首詩是余光中在濟南大明湖畔看到為李清照所立的「藕神祠」，激發他對李清照遭遇坎坷但詞作

詞人。其詞作被稱為「易安體」。十八歲時與太學生趙明誠結婚，夫婦鶼鶼情深，趙明誠是金石家，兩人悠遊於金石書畫之間，李清照 金石錄後序提到自己常與丈夫以此為樂。1127年靖康之難，宋室南遷，夫妻流落建康（今南京），1129年趙明誠去世，且收集的金石古物全部散佚，令李清照飽受打擊。李清照前期詞作多寫閨閣之情或思念出行的丈夫，詞風婉約。後期則因經歷國破家亡、飄零，詞風轉為淒愴沉鬱。

## 二、作者介紹——才學出眾，文采斐然的「詩壇祭酒」

茱萸的孩子	余光中出生那天適逢九九重陽節，重陽節有配戴茱萸、登高、飲菊花酒等驅邪避難的習俗，因此自稱「茱萸的孩子」。		
中國意識	余光中在創作中抒發「鄉愁」，以及向中國古典文學裡汲取養分，融合文言、白話的詩句，並從歷史文化裡尋找詩作題材，均呈現對中國母體文化的孺慕與執著。		
(右手寫【詩】，左手寫【散文】)	紫色筆一詩	余光中是位多面向的詩人，詩作融匯古今中外，題材廣泛，形式多變，技巧純熟，意象豐富，辭采燦然。大量吸收和運用中國古詩的精華，造成典雅又古樸的詩風，與音樂般的抒情。	
	金色筆一散文	余光中的散文風格多樣，陽剛與陰柔、知性和感性、白話與文言，融合得十分恰當。大筆馳騁，鎔鑄才氣、文思、閱歷、學養、智慧於一身。既能言之有物，持之成理；也能言之有情，味之得境。	
	黑色筆一文學評論：解釋有度，褒貶有據，敏銳深刻。	藍色筆一翻譯 梵谷傳享譽至今。	紅色筆一編輯：選文既有標準，又能相容並蓄。

## 三、課文深究

詩旨	以「藕」發想，緊扣住「藕」的意象，藉以書寫 <u>李清照</u> 如藕之體容易斷折的生命歷程，如藕之絲不易斷折的藝術成就，讓後代讀者對她的思念也像藕絲一樣綿綿不絕。
藕斷絲連的意象運用	<ol style="list-style-type: none"> <li>藕斷（天妒佳偶，只橫刀一分）：「偶」與「藕」，字音雙關：①「藕」，點題。「藕」一折即斷，令人聯想到<u>李清照</u>如蓮藕般硬生生被折斷的生命歷程。②天妒佳偶：指南渡後<u>李清照</u>失去夫婿，「佳偶」被橫刀一分成遺孀。③「只橫刀一分」也暗示北宋不堪一擊，輕易失去半壁江山，一如蓮藕一折即斷。</li> <li>絲連（藕斷千年，有絲纖纖）：「絲」，字音雙關「思」，表達後人對<u>李清照</u>無盡的推崇與綿綿的思念。</li> </ol>

## 七、修辭舉隅

雙關	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆夜夜滿園子「嗑瓜子兒的臉」（①觀眾邊看戲邊嗑瓜子②隱喻觀眾對有瓜子臉兒的坤伶著迷、妄想染指）</li> <li>◆「苦啊……」（既是戲裡演出的<u>玉堂春</u>的臺詞，也是坤伶的自道）</li> </ul>
轉化	◆就把美滿截成了兩半——形象化
倒裝	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆每個婦人詛咒她在每個城裡。（在每個城裡每個婦人詛咒她）</li> <li>◆難堪最是遲暮的心情（遲暮的心情最是難堪）</li> </ul>
設問(激問)	◆憑愛情，怎麼能拼得攏呢
映襯	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆才女淪落江湖成難民／愛妻一回首成了遺孀</li> <li>◆蓮子雖心苦，藕節卻心甘</li> <li>◆映照甜蜜的哀愁</li> </ul>