

一、文學常識(一)新詩簡史

時期、詩派	簡 介	代 表 詩 人
西元 1919 年 五四嘗試期	1. 形式解放，不重押韻及對仗，不守五、七言句式，但用語、立意仍有古詩詞痕跡，招來「小腳放大」之譏。2. 為白話的實驗，用語淺白。	胡適、劉大白、 沈尹默、傅斯年
西元 1923 年 以後—— 【新月派】	1. 學習英詩格律，強調音樂美（音節）、建築美（節的勻稱和句的均齊）、繪畫美（詞藻美麗）。2. 形式整齊，有格律派、方塊詩、豆腐乾體之稱。	徐志摩、聞一多、 梁實秋
象徵詩派	1. 李金髮引進法國象徵主義的表現手法。2. 詩風神祕詭異，晦澀難懂，感傷與頹廢的色彩濃厚。3. 反對格律，注重詩的自然音節。	李金髮
現代派	深受象徵詩主義的影響，而揚棄象徵詩派的晦澀難懂，保留詩歌的音節、韻律的美感。	戴望舒、卞之琳
寫實詩	以抗戰為背景，描寫戰亂時代人民的苦痛，發出抗日救國的呼聲。	
日治時代 的臺灣	以中文、日文寫作，強烈表露鄉土意識與民族認同，具反日意識。詩作包含描寫愛情、臺灣風土。	賴和、王白淵、 張我軍、楊華
西元 1953 年 以後—— 【現代】詩社	1. 主張新詩為「【橫】的移植」（向歐美象徵詩派以來新興詩派學習），而非「【縱】的繼承」（傳承中國古典詩） 2. 強調【知】性、純粹性。	紀弦、鄭愁予、林泠
【藍星】詩社	1. 主張新詩要兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種質素，不宜偏廢。 2. 詩作繼承新月派優美的抒情詩風，較偏向於「感性」、「知性」交融的抒情表現。	覃〔くーく〕子豪、 余光中、周夢蝶、 羅門、蓉子
【創世紀】詩社	後期標榜「超現實主義」，認為潛意識是創作的根源。	創世紀鐵三角： 張默、痙弦、洛夫
【笠】詩社 (笠，象徵臺灣 本土意識)	1. 於民國五十三年成立，成員以本土詩人為主。2. 文學觀：「臺灣精神，在地性格，現實聲音」。3. 強調鄉土寫實，主張詩人要跟社會結合，要跟大眾一起奮鬥，以詩反映、批判現實，表現人道精神。4. 語言樸實清新明朗，嘗試以母語（閩南語、客語）創作。	白萩、陳秀喜、 詹冰、林亨泰、 李魁賢

(二)詩人簡介

	簡 介	代表著作
徐志摩	早年師事梁啟超。與聞一多等組新月社，以詩文享譽文壇，充滿熱情與理想，追求愛、自由、美。其詩富浪漫色彩，詞藻瑰麗，聲律和諧。其文抒情優美，意象鮮明。	詩集：猛虎集、志摩的詩、 翡冷翠的一夜 篇章：再別康橋
【紀弦】 本名：路逾	曾引介象徵主義等現代思潮，積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物。曾創辦現代詩季刊，組成「現代派」，造成新詩創作的巨大變革。從十餘歲開始寫詩，多年來創作不輟，有「詩壇常青樹」之稱。	詩集：檳榔樹、紀弦詩拔 萃 篇章：狼之獨步
【余光中】	民國四十四年與覃子豪創「藍星詩社」，六十年提倡民歌——詩與樂結合。才學出眾，創作力旺盛，「右手寫詩，左手寫散文」，並擅長翻譯、評論，被譽為「璀璨的五采筆」。詩作量多質精，詩材廣泛，詩法博採眾方，推陳出新。早期詩作中國意識濃厚。自稱藝術的多妻主義者。	詩集：天狼星、白玉苦瓜、 與永恆拔河 篇章：藕神祠

【 痾弦 】 本名：王慶麟	其詩呈現生命之甜美，探索現代人生存困境，語言活潑生動、音樂性強，具有小調風味。其人物詩意象傳神，能呈現戲劇效果，蘊含深厚的悲憫情懷。	詩集：痾弦詩集 篇章：坤伶
鄭愁予 本名：鄭文韜	早期擅長抒情詩，融合古典與現代，有著飄逸而又含蓄的韻致，充滿浪子的情懷，於現代詩中獨樹一幟。中年以後，對家國、生命的體悟日漸深刻，詩作由浪漫抒情轉為沉穩內斂、冷靜理性，感性、知性兼具。	前期詩集：夢土上 後期詩集：寂寞的人坐著看花 篇章：錯誤、客來小城
【 白萩 】 本名：何錦榮	勇於嘗試新形式、新語言，堅持對臺灣現實的關懷批判。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，運用各種語言技巧，以期突破創新。後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。	詩集：天空象徵、白萩詩選 篇章：雁

### (三) 文學史上的「三人行」

並稱	時代、人名	並稱	時代、人名
三曹	魏：曹操、曹丕、曹植	【 三蘇 】	宋：蘇洵、蘇軾、蘇轍
清初三大儒 (清初三先生)	明：【 顧炎武 】、黃宗羲、王夫之	桐城三祖	清：【 方苞 、 劉大櫟 、 姚鼐 】
公安三袁——明：袁宗道、【 袁宏道 】、袁中道			

### 四、課文深究：描寫坤伶流落之苦，流露痾弦的悲憫情懷。全詩眼目、關鍵——流落

#### 藕神祠——濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠 余光中

(右手寫 【 詩 】， 左手寫 【 散文 】)	紫色筆 一詩	余光中是位多面向的詩人，詩作融匯古今中外，題材廣泛，形式多變，技巧純熟，意象豐富，辭采燦然。大量吸收和運用中國古詩的精華，造成典雅又古樸的詩風，與音樂般的抒情。		
	金色筆 一散文	余光中的散文風格多樣，陽剛與陰柔、知性和感性、白話與文言，融合得十分恰當。大筆馳騁，鎔鑄才氣、文思、閱歷、學養、智慧於一身。既能言之有物，持之成理；也能言之有情，味之得境。		
	黑色筆——文學評論：解釋有度，褒貶有據，敏銳深刻。	藍色筆——翻譯 梵谷傳享譽至今。	紅色筆——編輯：選文既有標準，又能相容並蓄。	

### 三、課文深究

詩旨	以「藕」發想，緊扣住「藕」的意象，藉以書寫李清照如藕之體容易斷折的生命歷程，如藕之絲不易斷折的藝術成就，讓後代讀者對她的思念也像藕絲一樣綿綿不絕。
藕斷絲連的 意象運用	<ol style="list-style-type: none"> <li>藕斷(天妒佳偶，只橫刀一分)：「偶」與「藕」，字音雙關：①「藕」，點題。「藕」一折即斷，令人聯想到李清照如蓮藕般硬生生被折斷的生命歷程。②天妒佳偶：指南渡後李清照失去夫婿，「佳偶」被橫刀一分成遺孀。③「只橫刀一分」也暗示北宋不堪一擊，輕易失去半壁江山，一如蓮藕一折即斷。</li> <li>絲連(藕斷千年，有絲蟻蟻)：「絲」，字音雙關「思」，表達後人對李清照無盡的推崇與綿綿的思念。</li> </ol>

#### 四、修辭學隅

雙關	◆夜夜滿園子「嗑瓜子兒的臉」(①觀眾邊看戲邊嗑瓜子②隱喻觀眾對有瓜子臉兒的坤伶著迷、妄想染指) ◆「苦啊……」(既是戲裡演出的 <u>玉堂春</u> 的臺詞，也是坤伶的自道)
轉化	◆就把美滿截成了兩半——形象化
倒裝	◆每個婦人詛咒她在每個城裡。(在每個城裡每個婦人詛咒她) ◆難堪最是遲暮的心情(遲暮的心情最是難堪)
設問(激問)	◆憑愛情，怎麼能拼得攏呢
映襯	◆才女淪落江湖成難民／愛妻一回首成了遺孀 ◆蓮子雖心苦，藕節卻心甘 ◆映照甜蜜的哀愁

#### 五、延伸學習

##### 3. 臨江仙 李清照

庭院深深深幾許？雲窗霧閣常烏（ㄩㄥㄨ），柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。感月吟風多少事，如今老去無成，誰憐憔悴更凋零。試燈無意思，踏雪沒心情。

語譯： 庭院深深究竟有多麼幽深啊？雲霧籠罩的門窗和樓閣常常是關著的，柳梢頭的嫩芽、梅花的蕊萼已越來越明顯。春光又降臨在建康的花樹上，人卻因為北伐無望而逐漸在南陲老去。我曾飄泊江湖，感懷風月，吟詠無數人事，而今老去卻一無所成。有誰憐惜我傷痛家國紛亂的憔悴與凋零？只覺得預賞花燈索然無味；而北伐無望，金兵日熾，也沒踏雪尋詩的心情！

##### 4. 鷓鴣天 李清照

暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留，何須羨碧深紅色，自是花中第一流。梅定妒，菊應羞，畫欄開處冠中秋，騷人可煞無情思，何事當年不見收。

語譯： 桂花的顏色是濃淡深淺的黃（和其他名花相比，它並不特別受人寵幸），但是她的體性溫柔，風韻獨特，香留天地之間。何須是紅花或如碧牡丹、綠萼梅之類才是名貴，桂花的內在美本來就是花中第一流。梅花也不由得生忌妒之意，菊花應會羞以比較，自嘆不如，畫欄邊盛開的桂花幽香陣陣，是中秋最美的花。屈原在離騷以香草名花比君子美德，卻情思不足，偏偏沒有提到桂花，為何當年桂花沒被納入香草中。

##### 5. 聲聲慢 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴，這次第，怎一個愁字了得？

語譯： 我東尋西覓，但過去的一切都在動亂中失去，再也尋不回了，眼前冷冷清清，淒涼悲痛之情湧向心頭。驟熱忽冷的秋天最難以調養身子，飲進愁腸的幾杯薄酒，怎麼能夠抵禦傍晚的冷風寒意。天空大雁掠過，更加感到傷心，卻是舊時曾經看見的景象。地上到處是零落的黃花，憔悴枯損，如今還有什麼花能摘取呢？整天守在窗子邊，孤孤單單的，怎麼熬到天黑？黃昏時，下起綿綿細雨，一點點，一滴滴灑落在梧桐葉上（發出令人心碎的聲音）。這種況味，一個愁字怎麼能夠說得盡？