

# 第 8 課 《典論·論文》 重點學習單

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_

## 一、作者簡述：9 分（每格 1 分）

1. 曹丕，字【子桓】，曹操【次】子。
2. 曹操死，嗣位為丞相、魏王，同年自立為帝，都【洛陽】，國號魏，改元【黃初】。在位七年崩，諡【文帝】。
3. 曹丕博聞強識，好讀詩書，雅愛文學，對【建安文學】有倡導之功。
4. 曹丕於文學理論與創作均有成就，所著典論 論文，為中國第一篇【文學批評】專論，其詩篇多寫男女【離愁別恨】，善於表達婉約悱惻的感情。其中【燕歌行】是中國現存最早的七言詩。

## 二、文章寫作背景及題解：10 分（每格 1 分）

1. 本文選自【昭明文選】。典論一書，是東漢 獻帝 建安末年，曹丕為【魏王太子】時精心撰寫的論著，內容廣泛，於評人論事、修己處世，皆多所論列，然今僅存【自敘】、【論文】兩篇。
2. 本文雖不長，所涉問題卻很廣泛，除批評【文人相輕】的通病外，對於【文體】分類、【七子】評價、作家【才性】與作品【風格】，以及著述的重要、【文學批評】的態度等，均有精闢論述。

## 三、課文文意重點分析：30 分（每格 3 分）

1. 「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」傳毅作文的缺點為何？【不善剪裁，有繁蕪之病】
2. 「家有敝帚，享之千金。」說明什麼道理？【人無自知之明，而好表現自己，意同「目不見睫」】
3. 「於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳。」這句話說明什麼？【七子各恃其才，互不相讓】
4. 「蓋君子審己以度人，故能免於斯累。」句中「審己以度人」是什麼應有的態度？【文學批評】「斯累」指的是什麼？【文人相輕而無自知之明的毛病】
5. 「故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」說明什麼道理？【聖賢制作之心，不因窮通而改易】
6. 「古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。」說明什麼道理？【古人珍惜光陰以從事著作】
7. 「遂營目前之務，而遺千載之功。」句中「千載之功」指的是什麼？【著述之事】
8. 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也」意指：【歲不我與，轉眼辭世】；有什麼之慨？【君子疾沒世而名不稱焉】

## 四、課文重要文句翻譯：20 分

1. 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。4%  
譯：一般人喜歡炫耀自己的長處，可是文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長，因此各拿自己的長處，輕視別人的短處。
2. 常人貴遠賤近，向聲背實，又患聞於自見，謂己為賢。3%  
譯：一般人重視遠的而輕視近的，崇尚虛名而背離實情，又患了看不見自己短處的毛病，以為自己的文章最好。
3. 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。7%

譯：文章以作家的才情氣質為主，而作家的才氣表現在文章上，有輕快俊爽與凝重沉鬱兩種不同的風格，這不是靠努力可以勉強求得的。譬如音樂，雖然曲調一樣，節奏的快慢、強弱相同，然而在演唱或吹奏時運氣各不相同，才情又有巧拙的差異，即使父兄有高超的技巧，也無法將它傳授給自己的子弟。

4. 是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。6%  
譯：因此古代的作家，把生命寄託在寫作上，將思想情感表現在篇章書籍中，不必憑藉優秀史官的稱揚，不須依託達官貴人的權勢，但聲名自然流傳到後世。

### 五、宜特別注意之文字形、音、義：10分（每題1分）

1. 家有敝「帚」享之千金：字音：【 出又V 】, 整句解釋：【 將自家的破掃帚，當成千金之寶 】
2. 驥駉：字音：【 ㄌㄧˊ、ㄉㄨˋ 】
3. 揚、班「彳又ノ」也：字形：【 儔 】, 字義：【 類 】
4. 向聲背實：【 崇尚虛名，背離實情 】
5. 「弓、ノ」於自見：字形：【 聞 】, 字義：【 不明 】
6. 隱約：【 困窮不得志 】
7. 不以康樂而「加」思：字義：【 在此有轉移、改變之意 】
8. 「強」力：字音：【 ㄍㄨㄥˊ、ㄌㄧˋ 】, 整句解釋：【 努力自勉 】
9. 貧賤則「懾」於飢寒：字音：【 出ㄉㄨˋ、ノ 】, 字義：【 畏懼、害怕 】
10. 遷化：【 遷移變化，此處指死亡 】

### 六、重要修辭：4分（每題1分）

1. 「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自聘驥駉於千里，仰齊足而並馳」：譬喻
2. 「故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」：錯綜
3. 「古人賤尺璧而重寸陰」：映襯
4. 「寄身於翰臺」：借代

### 七、相關國學常識：17分

#### （一）中國文學批評名作：10分（每格1分）

書(篇)名	作者	地位與特色
文賦	西晉【陸機】	以【賦體】形式寫成的創作理論
文心雕龍	南朝 梁【劉勰】	為中國文學批評專書之祖，全書以【駢體文】寫成
詩品	南朝 梁【鍾嶸】	為中國最古之詩評專著，將詩作分成【上、中、下】三品
六一詩話	北宋【歐陽脩】	「詩話」一體，即由此始。開後代詩歌理論著作的新體裁
滄浪詩話	南宋【嚴羽】	作者因此書被譽為宋、元、明、清四朝詩話第一人
人間詞話	民國【王國維】	論詞以【境界】為主，是中國近代文學批評名作

#### （二）文體論：4分（每格1分）

典論 論文中論文體各有所宜：奏議宜【雅】，書論宜【理】，銘誄尚【實】，詩賦欲【麗】。

#### （三）成語典故：請寫出下列相關人名：3分（每格0.5分）

成語典故	人名	成語典故	人名
文癩頭風	陳琳	煮豆燃萁	曹植
才高八斗	曹植	乃覺三十里	曹操
見美忘禮	劉楨	倒屣相迎	王粲