

一、寫作背景

政治 學術 背景	東漢後期朝廷選拔人才，注重鄉里評議、地方官吏察舉，故品評人物的清議風氣盛行。曹操掌政後，主張「唯才是舉」，如何使官職與個人才能相符合，就要研究人的才能個性與人格特質，於是出現劉劭 <u>人物志</u> 等著作。 <u>人物志</u> 中，有「文章家」一類，說明作家才能之所長與辨析文體之性質。
追求 文學 永恆生 命	曹丕 <u>與王朗書</u> ：「生有七尺之形，死唯一棺之土。唯立德揚名，可以不朽；其次莫如著篇籍。……故論撰所著 <u>典論</u> 、詩、賦，蓋百餘篇。」（語譯：人活著時固然是昂昂七尺之軀，死後卻僅剩一副棺木。只有建立德業、揚名後世，可以永垂不朽；其次就是發憤著作。……於是著作 <u>典論</u> 、詩、賦，大約一百多篇。）
政治 野心	<u>典論</u> 很多地方，都是針對曹植 <u>與楊德祖書</u> 而發。曹丕想藉此拉攏文士，造成聲勢，以打垮曹植，鞏固自己的政治地位。
典論	<u>典論</u> 是曹丕在建安後期為魏太子時所撰的論集，「 <u>典論</u> 」之原意為「討論各種事物的法則」。曹丕希望藉 <u>典論</u> 以「端正天下之論」。

二、作者介紹—曹丕生平、掌故逸聞、文學成就

命令曹植 七步成詩	有次曹丕召見曹植，命曹植必須在七步之內作出一首詩，否則就要處死。曹植馬上吟道：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！」曹丕聽完面有慚色。這首千古流傳的七步詩，幫助曹植逃過一劫。
文學批評： <u>典論 論文</u>	<u>典論 論文</u> 為中國現存第一篇文學批評專論。在此之前的文學批評，往往只有一、二句，且散見於先秦諸子各篇，未見專篇討論。 <u>典論 論文</u> 中提出文學批評的正確態度、對建安七子文風的評價、文體的分類和特徵，探討作家才性和作品風格的關係，強調文學的價值。文中反映出建安時期中國文學開始步入自覺期：賦予文學獨立之生命、與經學平等的地位。對後世文學理論發展具有開啓意義。
七言詩成立 ： <u>燕歌行</u>	曹丕的詩歌創作，以五、七言詩成就最高。他的七言詩 <u>燕歌行</u> 二首，是現存早期七言詩較成熟的作品（七言詩正式成立）。曹丕詩內容多寫男女離愁別恨，語言清麗，情致委婉悱惻，風格纖弱細膩。

三、國學常識（一）建安文學簡介

代表作家	三祖陳王：魏武帝 曹操、魏文帝 曹丕、魏明帝 曹叡、陳思王 曹植。 建安七子：見（三）
建安風骨	文人經歷戰亂，抒發個人情志，描寫社會動亂、施展濟世抱負成了詩文主題。作品多沉雄蒼壯、風格勁健，精神奮發昂揚——「建安風骨」、「漢 魏風骨」。

（四）中國文學批評名作

時間	作者	作品名稱	探討內容	地位與特色
建安	曹丕	【 <u>典論 論文</u> 】	批評態度、作家評述、文體、風格、才性	中國第一篇文學批評專論（單篇文學批評），開文學批評之先河
西晉	陸機	<u>文賦</u>	有關文學創作的問題（創作理論）	以賦體形式（駢賦）寫成
南朝 梁	劉勰	【 <u>文心雕龍</u> 】 （簡稱「 <u>文心</u> 」）	文學理論，全面而系統地論述寫作上各種問題	中國文學批評專書之祖，全書以駢體文寫成
	鍾嶸	<u>詩品</u>	品評詩人、詩歌（以五言詩為	為中國最古之詩評專著，將詩作分上中下

			主)	三品
唐	司空圖	二十四詩品	探討詩歌創作、美學風格	分詩歌為二十四品(風格)
北宋	歐陽脩	六一詩話	歐陽脩的詩學主張	「詩話」的體裁，由此書開始
清末民初	王國維	【人間詞話】	以詞為主。將西方文學思想的重要概念，融入中國傳統美學與文學理論	論詞以「境界」(無我之境、有我之境)為主，是中國近代文學批評名作

(五) 昭明文選

編者	南朝 梁 昭明太子【蕭統】編選，故稱昭明文選。
內容	選錄了自先秦至齊、梁一百三十位知名作者和少數佚名作者的詩文辭賦七百餘篇。
地位	中國現存最早的一部詩文總集，四庫全書列為「集部·總集」之首。
選錄標準	選錄作品以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為標準，所以不選經、子的篇章，史書只選錄「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊。

四、課文深究：精闢論述五個觀點，發前人之所未發，開中國文學批評之先河

批評態度	作「論文」緣由： 1. 文人錯誤的態度：文人相輕，善於自見。各以所長，相輕所短。(貴遠賤近，向聲背實。關於自見，謂己為賢。) 2. 列出「建安七子」之名：當代文學的優秀作家。 3. 文學批評的正確態度：審己度人。	
七子文風	1. 王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。然於他文，未能稱是。 2. 陳琳、阮瑀之章表書記，今之雋也。 3. 應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。 4. 孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。	承上段言「文非一體，鮮能備善」，評述建安七子創作表現及其才性，認為各有所長與不足。並為後面「氣之清濁有體」作鋪墊。
文體分類	奏議宜雅，書論宜理， 銘誄尚實，詩賦欲麗	指出各種文體本有不同的特色與寫作要求，難得有「通才」兼擅各體。
才性與文風	文以氣為主	作者的才情氣質是形成文章風格的主因，「不可力強而致」，並以音樂為喻。
文學不朽	文章經國之大業，不朽之盛事	文學可與經國大業並論，甚至「不朽」，使文學不再是經學政治教化的附庸，提升到與經學平等的地位，顯示中國文學開始步入自覺期。
寫作特色	1. 立論嚴密精要：全文不滿六百字，但內容豐富，每段皆有明確論點，文章主題明確而層次分明，且論述精闢。 2. 駢散兼行，修辭靈活：曹丕受當時文風影響，運用駢散兼行的句法寫作。靈活穿插不同修辭手法，語言凝鍊有致。	

八、修辭舉隅

排比	◆奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。	
映襯	◆家有敝帚，享之千金——兼用「借喻」 ◆貧賤則備於飢寒，富貴則流於逸樂	◆古人「賤尺璧」而「重寸陰」 ◆遂營目前之務，而遺千載之功

轉品	◆文人相「輕」——形容詞→動詞 ◆而固「小」之——形容詞→動詞。意動用法（以……為小） ◆「貴」遠「賤」近——形容詞→動詞
借代	◆寄身於「翰墨」——借代「文章」
譬喻	◆斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳——略喻
錯綜	◆不「假」良史之辭，不「託」飛馳之勢——抽換詞面

十、延伸學習 1. 燕歌行 曹丕

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。

慊慊①思歸戀故鄉，君何淹留②寄他方？妾愛瑩瑩守空房，憂來思君不敢③忘，不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商④，短歌⑤微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央⑥。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁⑦？

譯注：秋風吹得呼呼響，天氣變得清涼，草木凋殘零落，露水已結成寒霜。成群的燕子離開北方，一隊隊大雁也向南飛翔，想起你客遊他鄉，我的思念便充滿愁腸。你總該懷念故鄉而想歸鄉吧，為什麼又久久留在異鄉？我孤孤單單地守著空閨，憂愁苦悶，思念你啊念念不忘，淚水不覺流下而沾溼衣襟。我拿起琴來彈奏一曲，唱歌解悶，但音節短促激越，不能舒緩地表達我心中哀傷。皎潔的月光照在我的床上，銀河流轉向西方，夜正深沉。牽牛星和織女星遙遙相望，你們有什麼罪過啊！被河橋隔絕在兩方？（①慊慊：音〈一巧〉、〈一巧〉，不滿意的樣子，引申為痛苦、難過。②淹留：久留。③不敢：不能、不會。④清商：古樂曲名，以悲惋淒清為其特色。⑤短歌：調類名，漢樂府有長歌行、短歌行。長歌多表現慷慨激昂的情懷，短歌多表現低迴哀傷的思緒。⑥夜未央：夜已深而未盡，暗指戰爭何時可止。⑦限河梁：被河橋阻隔。）

簡析：此詩是寫女子在秋夜裡思念遠方的丈夫。作者以細膩委婉之筆，把思婦纏綿悱惻的情懷寫得淋漓盡致，全詩聲調鏗鏘，語言清麗，是最能代表曹丕詩歌風格的一首。

2. 與楊德祖書 曹植

植白：數日不見，思子為勞，想同之也。僕少小好為文章，迄至於今，二十有五年矣！然今世作者，可略而言也。昔仲宣獨步於漢南，孔璋鷹揚於河朔，偉長擅名於青土，公幹振藻①於海隅，德璉發跡②於此魏，足下高視於上京。當此之時，人人自謂握靈蛇之珠③，家家自謂抱荆山之玉④。吾王於是設天網以該⑤之，頓⑥八紘⑦以掩之，今悉集茲國矣。然此數子，猶復不能飛軒⑧絕跡，一舉千里。以孔璋之才，不閑⑨於辭賦，而多自謂能與司馬長卿同風；譬畫虎不成，反為狗也。前書嘲之，反作論盛道僕讚其文。夫鍾期不失聽，於今稱之。吾亦不能妄嘆者，畏後世之嗤余也。

世人之著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。昔丁敬禮嘗作小文，使僕潤飾之。僕自以才不過若人，辭不為也。敬禮謂僕：「卿何所疑難，文之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者邪！」吾常嘆此達言，以為美談！

昔尼父之文辭，與人通流；至於制春秋，游、夏之徒，乃不能措一辭。過此而言不病者，吾未之見也。蓋有南威⑩之容，乃可以論於淑媛；有龍泉⑪之利，乃可以議於斷割。劉季緒⑫才不能逮於作者，而好詆訶文章，持摭⑬利病。昔田巴⑭毀五帝，罪三王，咎五霸於稷下，一旦而服千人，魯連一說，使終身杜口。劉生之辯，未若田氏；今之仲連，求之不難，可無息乎？人各有好尚；蘭茝蕙之芳，眾人所好，而海畔有逐臭之夫；咸池、六莖⑮之發，眾人所共樂，而墨翟有非之之論：豈可同哉！

今往⑯僕少小所著辭賦一通相與。夫街談巷說，必有可采；擊轅之歌⑰，有應風、雅。匹夫之思，未易輕棄也。辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。昔揚子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不為也。吾雖德薄，位為蕃侯，猶

庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石^⑧之功；豈徒以翰墨為勳績，辭賦為君子哉？若吾志未果，吾道不行，則將采庶官之實錄，辯時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言。雖未能藏之於名山，將以傳之於同好。此要之皓首^⑨，豈今日之論乎？其言之不慚，恃惠子^⑩之知我也！明早相迎，書不盡懷！植白。

譯注：

曹植向您陳述：幾天沒有見面，想您想得很苦，您大概跟我一樣吧！我從小就愛作文章，一直到現在，已經有二十五年了！對於當代作家，可以大略地談一談。當年王仲宣在漢水以南特別傑出，陳孔璋像鷹般飛揚於黃河以北，徐偉長在青州獨享盛名，劉公幹以文藝享名於海角，應德璉在魏國起家，您在京城雄視群倫。當這時候，人人都自以為是稀世的奇才，像是擁有靈蛇的明珠、荆山的美玉那樣的自寶自珍。我們魏王便設下彌天大網，羅致四海的英才，現在全都聚集於本國之中。不過這幾位先生的文學造詣，還不能算是最上乘，沒有一飛千里、來去無蹤的氣勢。以陳孔璋的才華，他本不擅長作辭賦，卻常自以為和漢賦名家司馬相如有同樣的風格，這正像畫不成老虎，反而像狗了。前次我寫信諷刺他，他反而作文章極力說我讚美他的作品。那鍾子期從不錯聽琴音，到現在大家還在稱讚他。我可不敢隨便讚嘆別人，怕後人嗤笑我啊！

一般人的著作，不可能沒有毛病。我常喜歡別人批評我的文章，有不好的，就馬上改正。以前丁敬禮曾寫短文，叫我幫他潤色。我自覺才氣不如他，推辭沒有接受。敬禮對我說：「您何必有所顧慮呢？我自己文章的好壞我自己最清楚，別人的改訂對我總是有好處，後世還有誰能比您更了解我，可以改訂我的文章呢？（另有一解：我自能得到潤飾的益處，後世讀者誰又知道我的文章是您改訂的呢？）」我常讚嘆這種通達的話，以為值得稱道！

以前孔子的文辭，可以與人共通，並不是獨特不可商量的；至於作春秋，就是擅長文學的子游、子夏也不能參贊一辭。除春秋以外而說文章沒有毛病的，我還沒看過。要有南威的美貌，才有資格評論美女；有龍泉的鋒利，才可以議論斬割。劉季緒的文采比不上那些作家，卻喜歡批評別人的文章，指摘好壞。以前田巴在稷下毀謗五帝，歸罪三王，謾罵五霸，一天就可以折服上千的人，可是魯仲連一出來發言，就駁得他終身不敢再開口。劉季緒的辯才，不如田巴；現在像魯仲連的人並不難找，他還能不住口嗎？人各有所好：像蘭茝蓀蕙的香氣，眾人都喜歡，可是海邊卻有日夜追逐臭味的人；咸池、六莖樂曲的演奏，是眾人都喜歡聽的，然而墨翟卻有反對音樂的言論，可見人的好惡愛憎，又哪能相同呢！

現在我把以前所作的一篇辭賦送給您看看。我以為即使是街巷的談論，必定有可取的地方；田野的俚歌，也有合乎風、雅的诗篇。那麼，一個平常人的情思，也就不能輕易捨棄。不過辭賦只是小玩藝，本不足以闡揚大道，垂示後代。以前揚子雲只是前朝的侍郎小臣，還說有壯志的人是不屑於辭賦這種雕蟲小技。我雖然德行淺薄，但身居以為國家屏藩的列侯，還希望努力報效國家，為人民謀福利，建立永久的基業，把功績刻在金石上，永垂不朽才是；哪裡只能以舞文弄墨作為功勳績業，以會作辭賦就算是君子呢？如果我的志向不能達到，我的計畫不能實行，那我將採集官民的史實紀錄，分析時俗的利弊得失，按照仁義中正至善的法則來立論，完成自成一家的著作。雖然未必有保存傳世的價值，也可以傳給有相同愛好的人看看。這個希望得要等年老髮白的時候才能實現，哪是今天所要談論的呢？我說大話不知羞慚，正是仗恃您能了解我啊！明早等您，信上實在不能完全表達我的情懷！植陳述。（①振藻：顯揚文采。藻，文采。②發跡：興起。③靈蛇之珠：隨侯看見有條大蛇受傷，替牠敷藥，後來蛇在江中，口含大珠作為報答，因此叫「隨侯珠」。④荆山之玉：即指「和氏璧」。⑤該：包括、羅致。⑥頓：提整。⑦八紘：八方天網，指天下。紘，維、網。⑧飛軒：鳥飛的樣子。⑨閑：通「嫻」，熟悉、通曉。⑩南威：即南之威，春秋時代的美女。⑪龍泉：即龍淵，古代寶劍名稱。唐人避高祖李淵名諱，改淵字為泉。⑫劉季緒：即劉修，字季緒，劉表的兒子。⑬揜：音ㄔ一ㄨㄣˇ，批評、指摘。⑭田巴：戰國時齊國的辯者。⑮咸池、六莖：咸池，黃帝所作樂曲名。六莖，顓頊所作樂曲名。⑯往：以物送人。⑰擊轅之歌：田野的俚歌。⑱金石：金，指鐘、鼎、盤之類。石，指碑、碣之類。⑲要之皓首：期望於老年。要，音一么，期望。⑳惠子：即戰國時惠施，莊周的知友，這裡借指楊德祖。）