

一、作者介紹——曹丕生平、掌故逸聞、文學成就

文武雙全	曹丕從小愛好弓馬，喜歡擊劍，八歲嫻熟騎射本領。曹丕不但習武，且還重視學文，他很小的時候就誦讀詩書，八歲能寫文章，稍長，「遂博貫古今經傳諸子百家之書」。
命令曹植七步成詩	有次曹丕召見曹植，命曹植必須在七步之內作出一首詩，否則就要處死。曹植馬上吟道：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！」曹丕聽完面有慚色。這首千古流傳的七步詩，幫助曹植逃過一劫。
文學批評：典論 論文	典論 論文為中國現存第一篇文學批評專論。在此之前的文學批評，往往只有一、二句，且散見於先秦諸子各篇，未見專篇討論。典論 論文中提出文學批評的正確態度、對建安七子文風的評價、文體的分類和特徵，探討作家才性和作品風格的關係，強調文學的價值。文中反映出建安時期中國文學開始步入自覺期：賦予文學獨立之生命、與經學平等的地位。對後世文學理論發展具有開啓意義。
七言詩成立：燕歌行	曹丕的詩歌創作，以五、七言詩成就最高。他的七言詩燕歌行二首，是現存早期七言詩較成熟的作品（七言詩正式成立）。曹丕詩內容多寫男女離愁別恨，語言清麗，情致委婉悱惻，風格纖弱細膩。

三、國學常識（一）建安文學簡介

代表作家	三祖陳王：魏武帝 曹操、魏文帝 曹丕、魏明帝 曹叡、陳思王 曹植。 建安七子：見（三）
建安風骨	文人經歷戰亂，抒發個人情志，描寫社會動亂、施展濟世抱負成了詩文主題。作品多沉雄蒼壯、風格勁健，精神奮發昂揚——「建安風骨」、「漢 魏風骨」。

（二）三曹比較（三曹父子愛好、獎勵文學，帶頭創作優秀作品，促使建安文學蓬勃發展）

姓名	字	經歷	詩歌風格
曹操	孟德	有雄才，擅權謀，挾漢獻帝入許都，「挾天子而令諸侯」。	1. 四言詩為詩經後難得的佳作，如：短歌行。 2. 詩中反映了當時社會動亂情況，詩風沉雄蒼涼。
曹丕	子桓	立為魏王太子，後篡漢自立，為魏文帝。	1. 詩歌多寫男女離愁別恨，語言清麗，委婉悱惻。 2. 燕歌行是現存早期七言詩較成熟的作品。 3. 典論 論文，開中國文學批評先河。
曹植	子建	1. 任性而行，飲酒不節，因爭立為太子，不見容於曹丕。 2. 曹丕即位後，一生受壓抑。	1. 詩以五言為主，詩風慷慨俊逸。鍾嶸 詩品讚譽為「建安之傑」，「骨氣奇高，詞采華茂」。 2. 抱有建功立業的雄心壯志，詩歌富於氣勢。 3. 講究藝術手法，逐漸趨向華美、辭藻、對仗。
補充	鍾嶸 詩品列曹植於上品，列曹丕於中品，列曹操於下品。		

（三）建安七子（他們聚集於魏都鄴下，故又稱鄴下七子）

姓名	曹丕評論
【 孔融 】	1.體氣高妙，有過人者。2.不能持論，理不勝辭，雜以嘲戲。3.所善，揚、班儔也。
【 陳琳 】	1.章表書記，今之雋也。
【 王粲 】	1.長於辭賦，雖張、蔡不過。2.然於他文，未能稱是。（其他體裁文章均不及辭賦）
【 徐幹 】	1.長於辭賦，雖時有齊氣，然粲之匹也。雖張、蔡不過。 2.然於他文，未能稱是。（其他體裁文章均不及辭賦）
【 阮瑀 】	1.章表書記，今之雋也。

【 應瑒 】	1.和而不壯。
【 劉楨 】	1.壯而不密。

(四) 中國文學批評名作

時間	作者	作品名稱	探討內容	地位與特色
建安	曹丕	【 典論 論文 】	批評態度、作家評述、文體、風格、才性	中國第一篇文學批評專論（單篇文學批評），開文學批評之先河
西晉	陸機	文賦	有關文學創作的問題（創作理論）	以賦體形式（駢賦）寫成
南朝 梁	劉勰	【 文心雕龍 】 （簡稱「文心」）	文學理論，全面而系統地論述寫作上各種問題	中國文學批評專書之祖，全書以駢體文寫成
	鍾嶸	詩品	品評詩人、詩歌（以五言詩為主）	為中國最古之詩評專著，將詩作分上中下三品
唐	司空圖	二十四詩品	探討詩歌創作、美學風格	分詩歌為二十四品（風格）
北宋	歐陽脩	六一詩話	歐陽脩的詩學主張	「詩話」的體裁，由此書開始
清末民初	王國維	【 人間詞話 】	以詞為主。將西方文學思想的重要概念，融入中國傳統美學與文學理論	論詞以「境界」（無我之境、有我之境）為主，是中國近代文學批評名作

(五) 昭明文選

編者	南朝 梁 昭明太子【 蕭統 】編選，故稱昭明文選。
內容	選錄了自先秦至齊、梁一百三十位知名作者和少數佚名作者的詩文辭賦七百餘篇。
地位	中國現存最早的一部詩文總集，四庫全書列為「集部·總集」之首。
選錄標準	選錄作品以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為標準，所以不選經、子的篇章，史書只選錄「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊。

四、課文深究：精闢論述五個觀點，發前人之所未發，開中國文學批評之先河

批評態度	<p>作「論文」緣由：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文人錯誤的態度：文人相輕，善於自見。各以所長，相輕所短。（貴遠賤近，向聲背實。關於自見，謂己為賢。） 2. 列出「建安七子」之名：當代文學的優秀作家。 3. 文學批評的正確態度：審己度人。
七子文風	<ol style="list-style-type: none"> 1. 王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然蔡之匹也。然於他文，未能稱是。 2. 陳琳、阮瑀之章表書記，今之雋也。 3. 應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。 4. 孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。 <p>承上段言「文非一體，鮮能備善」，評述建安七子創作表現及其才性，認為各有所長與不足。並為後面「氣之清濁有體」作鋪墊。</p>
文體分類	<p>奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗</p> <p>指出各種文體本有不同的特色與寫作要求，難得有「通才」兼擅各體。</p>
才性與文風	<p>文以氣為主</p> <p>作者的才情氣質是形成文章風格的主因，「不可力強而致」，並以音樂為喻。</p>

文學不朽	文章經國之大業，不朽之盛事	文學可與經國大業並論，甚至「不朽」，使文學不再是經學政治教化的附庸，提升到與經學平等的地位，顯示中國文學開始步入自覺期。
寫作特色	1. 立論嚴密精要：全文不滿六千字，但內容豐富，每段皆有明確論點，文章主題明確而層次分明，且論述精闢。 2. 駢散兼行，修辭靈活：曹丕受當時文風影響，運用駢散兼行的句法寫作。靈活穿插不同修辭手法，語言凝鍊有致。	

八、修辭舉隅

排比	◆奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。	
映襯	◆家有敝帚，享之千金——兼用「借喻」	◆古人「賤尺璧」而「重寸陰」
	◆貧賤則慍於飢寒，富貴則流於逸樂	◆遂營目前之務，而遺千載之功
轉品	◆文人相「輕」——形容詞→動詞 ◆而固「小」之——形容詞→動詞。意動用法（以……為小） ◆「貴」遠「賤」近——形容詞→動詞	
借代	◆寄身於「翰墨」——借代「文章」	
譬喻	◆斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自聘驥馱於千里，仰齊足而並馳——略喻	
錯綜	◆不「假」良史之辭，不「託」飛馳之勢——抽換詞面	

十、延伸學習

1. 燕歌行 曹丕

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。

慊慊①思歸戀故鄉，君何淹留②寄他方？賤妾茕茕守空房，憂來思君不敢③忘，不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商④，短歌⑤微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央⑥。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁⑦？

譯注：秋風吹得呼呼響，天氣變得清涼，草木凋殘零落，露水已結成寒霜。成群的燕子離開北方，一隊隊大雁也向南飛翔，想起你客遊他鄉，我的思念便充滿愁腸。你總該懷念故鄉而想歸鄉吧，為什麼又久久留在異鄉？我孤孤單單地守著空閨，憂愁苦悶，思念你啊念念不忘，淚水不覺流下而沾溼衣襟。我拿起琴來彈奏一曲，唱歌解悶，但音節短促激越，不能舒緩地表達我心中哀傷。皎潔的月光照在我的床上，銀河流轉向西方，夜正深沉。牽牛星和織女星遙遙相望，你們有什麼罪過啊！被河橋隔絕在兩方？（①慊慊：音く一弓、く一弓、不滿意的樣子，引申為痛苦、難過。②淹留：久留。③不敢：不能、不會。④清商：古樂曲名，以悲惋淒清為其特色。⑤短歌：調類名，漢樂府有長歌行、短歌行。長歌多表現慷慨激昂的情懷，短歌多表現低迴哀傷的思緒。⑥夜未央：夜已深而未盡，暗指戰爭何時可止。⑦限河梁：被河橋阻隔。）

簡析：此詩是寫女子在秋夜裡思念遠方的丈夫。作者以細膩委婉之筆，把思婦纏綿悱惻的情懷寫得淋漓盡致，全詩聲調鏗鏘，語言清麗，是最能代表曹丕詩歌風格的一首。