

一、寫作背景：蒲松齡科舉不得志，爲了養家活口，只好擔任幕賓（官署中，辦理文書的助理人員）或私塾教師，接觸的人物非常廣泛，因此深深體會到官場的腐敗、科舉的弊端，同情百姓生活疾苦，不滿現實的黑暗。因而以諸多奇幻靈異的故事，寄寓對現實人生的嘲諷與感慨。

二、作者簡介

字號	蒲松齡，字留仙，一字劍臣，自號【柳泉】，亦稱柳泉居士，世稱【聊齋】先生。
癩曇（瘦病和尚）入夢留仙誕生	蒲松齡出生前，父親蒲槃夢見一個瘦和尚袒露一邊臂膀，踉蹌（ㄉㄨㄛˋ、ㄍㄨㄛˋ）走進家中。蒲槃驚醒，聽到嬰兒哭聲——蒲松齡誕生了。蒲松齡自小羸（ㄉㄨㄛˋ）弱多病，家人擔憂他無法長壽，便取名「松齡」；猜測他可能是病癩曇託生，便取字留仙。
科舉受挫功名失意	蒲松齡自從十九歲中秀才後，接連幾次的鄉試都未能中舉。多年來的科場失敗，歷盡酸楚，挫折了蒲松齡獵取功名的銳氣，直至七十二歲才援例補貢生。
爲謀生計受聘幕客居鄉課徒	兄弟分家後，蒲松齡只得「曠無四壁，蓬蒿滿之」的老屋三間。由於不足以自給，蒲松齡二十七歲起開始在外設館授徒，逢年過節才能回家。三十歲擔任寶應知縣孫蕙幕客，之後在家鄉知州畢際有家中坐館（任家教）三十年，直到告老還家。

三、國學常識（一）聊齋志異簡介——聊齋志異，形式上屬【文言短篇】小說

命名	「聊齋」是蒲松齡的書齋名（「聊」是「姑且」，「聊齋」含有騰飛無望，聊以著書、明志的意思）。「志異」是記載奇異之事。
著書動機	蒲松齡 <u>聊齋自志</u> （序言）中表明創作動機：「才非 <u>干寶</u> ，雅愛搜神；情類 <u>黃州</u> ，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」【語譯：我雖然沒有 <u>干寶</u> （搜神記作者）的才華，卻和他一樣喜歡搜集神奇怪異的事情；我的性情則像 <u>蘇東坡</u> 一樣，喜歡別人談論鬼神之事；每每聽到這樣的事情就隨筆記下，於是彙編成冊。……我積少成多，妄想接續 <u>劉義慶</u> 的 <u>幽明錄</u> ；舉杯痛飲，振筆疾書，卻僅能完成像 <u>韓非</u> <u>孤憤</u> 那樣憤世嫉俗之作。】 由此可知，蒲松齡藉此書抒發失意的悲憤，有深刻的寄託。
題材來源	①民間傳聞（蒲松齡著 <u>聊齋志異</u> 時，每日清晨帶著一個裝著苦茶的瓷罐，預備一包菸草，放在路旁，地上鋪著蘆席。看見行人走過，便拉住行人講話，請人喝茶抽菸，蒐集奇說異聞，回家加以鋪敘改作）。②自己生活經歷。③改寫古代志怪、傳奇。④自行虛構（如：最能代表 <u>聊齋志異</u> 文學成就的 <u>狐鬼花妖</u> 故事）。⑤歷史事件。
主題思想	①暴露政治腐敗、社會現實的黑暗。②揭發科舉制度的弊端。③歌頌自由戀愛的真純。④嘲諷世俗，反映民風（如： <u>勞山道士</u> 諷刺學道不堅、心術不正者終無所成）。
藝術特色	①故事情節曲折動人。②浪漫主義手法（如：狐鬼花妖往往情意深摯，這出自作者的想像）。③人物形象鮮明（蒲松齡善於寫人物對話，活現人物形象）。④語言藝術高超（簡潔凝練的文言文，富於表現力，準確傳神）。
王士禛爲作七絕	王士禛讀完 <u>聊齋志異</u> 後，作了一首七絕：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架兩如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。」深得蒲松齡作 <u>聊齋志異</u> 的苦心。蒲松齡也寫詩回贈：「 <u>志異</u> 書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得 <u>黃州</u> 意，冷雨寒燈夜話時。」
文學價值	中國文言短篇小說的冠冕，被譽爲「中國文言短篇小說之王」。繼承了魏、晉志怪和唐代傳奇的傳統，也借鑑話本小說的市井趣味，既有精湛的思想內容，又有獨特的藝術造詣，代表中國文言小說發展的最

	高峰。
評價	1. 魯迅：「花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類。」2.郭沫若：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」（蒲松齡筆下的花狐妖魅，往往情意深摯，具有高潔的情操，與俗塵中醜陋的人心相較，反覺可親可愛，富於諷刺、警世的意味。）
影響	由於聊齋志異的刊本風行天下，因此文人爭相寫作，文言小說出現了再度蔚興的局面。例如：袁枚的 <u>子不語</u> （論語：子不語：「怪、力、亂、神」）、紀昀的 <u>閱微草堂筆記</u> 等。

(二)古典小說流變簡介

緣起	1. 「小說」一詞，始見於莊子 <u>外物</u> ：「飾小說以干（求取）縣令（懸令，高名），其於大達（通達大道）亦遠矣。」 2. 漢書 <u>藝文志</u> ：「小說家者流，蓋出於稗官（小官。稗，音ㄅㄞˋ），所謂街談巷語，道聽塗說者之所造也。」是指九流十家中的「小說家」。 3. 「小說」原指瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代文學上的「小說」不同。 4. 文學上的小說起源於古代的神話（現存資料最多而且較為完整的著作，就是【 <u>山海經</u> 】〔如： <u>夸父追日</u> 、 <u>精衛填海</u> 等故事〕。另如： <u>穆天子傳</u> ）
流變	1. 先秦神話、傳說代表： <u>山海經</u> 、 <u>穆天子傳</u> 。2.漢、魏、六朝，多零星記敘的筆記小說。3.唐傳奇已有完整結構；宋代出現白話小說：話本；元代以後章回小說產生。4.四庫全書不收錄章回小說。筆記小說（如： <u>世說新語</u> 、 <u>搜神記</u> ）、傳奇（如： <u>太平廣記</u> ），收錄於四庫全書「子部」。
六朝 【筆記】小說	1. 特色：雖名為小說，敘事「粗陳梗概」、記人也只是片斷性速寫，無完整之結構。為文言短篇小說。是小說的雛形。2.種類：(1)神異鬼怪類（志怪小說）： <u>干寶</u> 【 <u>搜神記</u> 】。(2)名人軼事類（志人小說）： <u>劉義慶</u> 【 <u>世說新語</u> 】。
唐代 【傳奇】小說	1. 特色：文言短篇小說，已有完整的小說結構，代表文言短篇小說的成熟。多保存於宋代 <u>李昉</u> 〔 <u>太平廣記</u> 〕所輯 <u>太平廣記</u> 中。分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類。 2. 代表作品： <u>白行簡</u> <u>李娃傳</u> 、 <u>元稹</u> <u>會真記</u> （ <u>鶯鶯傳</u> ）、 <u>陳鴻</u> <u>長恨歌傳</u> 、 <u>杜光庭</u> 【 <u>虬髯客傳</u> 】、 <u>陳玄祐</u> <u>離魂記</u> 、 <u>沈既濟</u> <u>枕中記</u> 。
宋代 【話本】小說	1. 特色：宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟，是章回小說的鼻祖。2.代表作品： <u>大唐三藏取經詩話</u> 、 <u>大宋宣和遺事</u> 。
元末明初 【章回】小說	代表作品：1. <u>施耐庵</u> <u>水滸傳</u> ，以當時白話口語寫成，屬「俠義」小說。2. <u>羅貫中</u> （ <u>施耐庵</u> 的學生） <u>三國演義</u> ，以淺顯文言文寫成，屬「歷史」小說。
明代	1. 白話短篇小說：(1)明代 <u>馮夢龍</u> 輯有三「言」： <u>喻世明言</u> 、 <u>警世通言</u> 、 <u>醒世恆言</u> 。 (2) <u>凌濛初</u> 作二「拍」： <u>初刻拍案驚奇</u> 、 <u>二刻拍案驚奇</u> 。(3) <u>抱甕老人</u> 就「三言二拍」近二百篇小說中，選出四十篇佳作，名為 <u>今古奇觀</u> 。2.白話章回小說：如 <u>許仲琳</u> <u>封神演義</u> 、 <u>吳承恩</u> <u>西遊記</u> 。（皆屬「神魔」小說）3.小說界四大奇書： <u>施耐庵</u> 【 <u>水滸傳</u> 】、 <u>羅貫中</u> 【 <u>三國演義</u> 】、 <u>吳承恩</u> 【 <u>西遊記</u> 】、 <u>蘭陵笑笑生</u> 【 <u>金瓶梅</u> 】。
清代	1. 白話章回小說：以 <u>吳敬梓</u> 【 <u>儒林外史</u> 】〔諷刺小說〕、 <u>曹雪芹</u> 【 <u>紅樓夢</u> 】〔人情〔言情〕小說〕、 <u>劉鶚</u> 【 <u>老殘遊記</u> 】〔諷刺小說〕為代表。2. <u>劉鶚</u> 【 <u>老殘遊記</u> 】與 <u>李寶嘉</u> （字伯元） <u>官場現形記</u> 、 <u>吳沃堯</u> <u>二十年目睹之怪現狀</u> 、 <u>曾樸</u> <u>孽海花</u> 並稱為晚清四大【 <u>諷刺</u> 】小說。3.其他如 <u>李汝珍</u> <u>鏡花緣</u> 、 <u>石玉崑</u> <u>七俠五義</u> 。4.文言短篇小說： <u>蒲松齡</u> 【 <u>聊齋志異</u> 】、 <u>袁枚</u> <u>子不語</u> 。5.翻譯小說：晚清 <u>林紓</u> 大量以文言文翻譯外國小說，如翻譯 <u>小仲馬</u> <u>茶花女</u> 。

※六才子書	清代 金聖嘆說法，提升小說、戲曲的地位，與「史、子、集」之著作並列。 【莊子】(莊周著，子書)、【離騷】(屈原著，騷體韻文)、 【史記】(司馬遷著，史書)、【杜詩】(杜甫著，詩集、韻文)、 【水滸傳】(施耐庵著，小說)、【西廂記】(王實甫著，戲曲〔元雜劇〕韻文)
※綜合整理	1. 隋書 經籍志所列小說，以燕丹子為最古，記錄荆軻刺秦始皇事。 2. 小說分類：清 四庫全書中將世說新語、搜神記、太平廣記等書列入【子】部小說類，而明 清章回小說則未收入四庫全書之中。 3. 蒲松齡繼承並發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的傳統，「用傳奇法，而以志怪」(魯迅語)，寫出了傳世傑作聊齋志異，把文言小說推向一個全新的尖峰。

(三)重要小說卷頭語或序

水滸傳	紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。 尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。(邵雍)
三國演義	1.滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。 (卷頭語) 2.話天下大勢，分久必合，合久必分。(第一回開始話語)
西遊記	混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。 覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。 (第一回開頭詩)
聊齋志異	才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。(聊齋自志)
紅樓夢	1.滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？(石頭記緣起詩) 2.無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係前身身後事，倩誰記去作奇傳？(彩石偈) 3.浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。 慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。 (紅樓夢序詩)
儒林外史	人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。 (第一回卷首詞)
老殘遊記	吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，……棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？(自敘)

八、修辭舉隅

重要動詞	◆俄頃，月明「輝」室——名詞→動詞 ◆光「鑑」毫芒——名詞→動詞 ◆勿誤「樵蘇」——名詞→動詞	◆請「師」之 ◆額上「墳」起如巨卵焉
倒裝	◆授以斧——以斧授之	
譬喻	◆喜「疢毒」而畏「藥石」	

十、延伸學習 種梨 蒲松齡

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士，破中絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為①？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝。謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑿，坎②地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯③沃灌。好事者於臨路店索得沸瀆，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出④，漸大。俄成樹，枝葉扶疎，倏而花，倏而實，碩大芳馥，累累滿樹。道人乃即樹頭摘賜觀者，頃刻而盡，已，乃以鑿伐樹，丁丁⑤良久，乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所依散⑥，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者，心大憤恨。急跡⑦之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲⑧然。

異史氏曰：鄉人憤憤，愁狀可掬⑨，其見笑⑩於市人，有以哉⑪。每見鄉中稱素封者⑫，良朋乞米則怫然，且計曰：「是數日之資也。」或勸濟一危難，飯⑬一餐獨，則又忿然計曰：「此十人、五人之食也。」甚而父子兄弟，較盡錙銖。及至淫博迷心，則傾囊不吝，刀鋸臨頭，則贖命不遑⑭。諸如此類，正不勝道⑮，蠢爾鄉人，又何足怪？

譯注：

有一個鄉下人在市場賣梨，他的梨又甜又香，可是價錢昂貴。有一個戴著破頭巾、穿著舊棉衣的道士到賣梨者車前討梨吃。賣梨者大聲斥責他，他也不走，後來賣梨者生氣了，又罵了他一頓。道士說：「您一車有幾百顆梨，我老道只乞討其中一顆，對您也沒多大損失，您何必這麼生氣呢？」旁觀的人勸賣梨的人施捨一顆賣相不好的梨子讓他走，賣梨者卻執意不肯。

一個路邊店鋪的伙計，看見雙方吵鬧得太不像話，就掏錢買一顆梨子給道士。道士向他道謝。對圍觀眾人說：「我出家人不懂什麼是吝嗇，我這裡有好梨，願意拿出來請大家吃。」有人說：「你既然有好梨，為何不自己吃？」道士說：「我只是需要這梨核來做種子。」於是他捧著梨大口吃光了，把梨核握在手裡，放下肩上鐵鏟，在地上挖了一個幾寸深的坑洞，把梨核埋下，將土覆蓋上，向街上的人討熱水來澆灌。有好管閒事的人在附近店裡討來滾燙熱水，道士接過來就澆灌在埋梨核的坑中。眾人一齊注目而視，只見彎彎的嫩芽長出土，漸漸長大。不久就變成一棵枝葉茂密的樹，很快地開了花，很快地結了果實，梨子又大又香，掛滿樹上。道士就靠近樹，把梨子摘下送給圍觀眾人，一下子就摘光了，梨子贈完後，道士就用鏟子砍樹，丁丁地砍了很久，梨樹才被砍斷，他連枝帶葉扛在肩頭，悠閒地慢步離開。

一開始，道士施行法術時，賣梨的鄉下人也夾雜在人群裡，伸長脖子注意看，竟然忘記賣梨的事。道士走後，他才回頭看他的推車，只見滿車的梨都不翼而飛了。他這才明白剛剛道士分給眾人的，都是自己的梨。又仔細一看，發現推車上一個車把也不見了，是剛被砍斷的，心中十分憤怒。他急忙追尋道士的蹤跡，轉過牆角，只見那被砍斷的車把被丟棄在牆角下，這才知道士砍下的梨樹樹幹，就是他的車把。如今道士不知哪裡去了，全市場的人都笑了起來。

異史氏說：這鄉下人如此糊塗，這麼愚蠢的樣子，被市場的人所恥笑，這是有原因的啊！每每看見鄉里中被稱為富有的人家，好朋友向他要米就憤怒，而且計算著說：「這是好幾天的費用啊！」有人勸他救濟一個有危難的人，或給孤苦無依的人飯吃，他就又氣憤地計算著說：「這是十人、五人的食物啊！」甚至連父子兄弟之間，為了一點錢財也要澈底計較。等到他們被荒淫、賭博迷了心竅，就算是掏空錢袋也不吝惜，一旦刀鋸架在脖子上，則連贖命都來不及。許多像這類的事，真是說都說不完，相較之下，這賣梨鄉下人的愚蠢，又有什麼值得奇怪的呢？（①為：用於句末，表示疑問。②坎：坑洞。此處作「挖坑」解，動詞。③湯：熱水。④有勾萌出：有彎曲的嫩芽長出。⑤丁丁：音ㄉㄧㄥ ㄉㄧㄥ，伐木聲。⑥依散：分發給予。依，音ㄩ ㄛ ㄨ，給予。⑦跡：追尋……的蹤跡，動詞。⑧粲：露齒而笑。⑨愁狀可掬：愚痴之狀似可掬取，形容十分愚蠢的樣子，另有一意為天真嬌痴的神態。愁，音ㄉㄡ ㄛ，傻氣、痴呆。⑩見笑：被人嘲笑。見，被。⑪有以哉：是有原因的。以，原因。⑫素封者：指無官爵，但十分富有的人家。⑬飯：給……飯吃，動詞。⑭不遑：無暇、沒有時間。遑，閒暇。⑮正不勝道：真是說都說不完。勝，音ㄕㄨㄥ，盡。）