

一、寫作背景：蒲松齡科舉不得志，爲了養家活口，只好擔任幕賓（官署中，辦理文書的助理人員）或私塾教師，接觸的人物非常廣泛，因此深深體會到官場的腐敗、科舉的弊端，同情百姓生活疾苦，不滿現實的黑暗。因而以諸多奇幻靈異的故事，寄寓對現實人生的嘲諷與感慨。

二、作者簡介

字號	蒲松齡，字留仙，一字劍臣，自號【柳泉】，亦稱柳泉居士，世稱【聊齋】先生。
科舉受挫功名失意	蒲松齡自從十九歲中秀才後，接連幾次的鄉試都未能中舉。多年來的科場失敗，歷盡酸楚，挫折了蒲松齡獵取功名的銳氣，直至七十二歲才援例補貢生。
爲謀生計受聘幕客居鄉課徒	兄弟分家後，蒲松齡只分得「曠無四壁，蓬蒿滿之」的老屋三間。由於不足以自給，蒲松齡二十七歲起開始在外設館授徒，逢年過節才能回家。三十歲擔任寶應知縣孫蕙幕客，之後在家鄉知州畢際有家中坐館（任家教）三十年，直到告老還家。

三、國學常識（一）聊齋志異簡介——聊齋志異，形式上屬【 文言短篇 】小說

命名	「聊齋」是蒲松齡的書齋名（「聊」是「姑且」，「聊齋」含有鵬飛無望，聊以著書、明志的意思）。「志異」是記載奇異之事。
著書動機	蒲松齡 <u>聊齋自志</u> （序言）中表明創作動機：「才非 <u>干寶</u> ，雅愛搜神；情類 <u>黃州</u> ，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。……集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。」【語譯：我雖然沒有 <u>王寶</u> （ <u>搜神記</u> 作者）的才華，卻和他一樣喜歡搜集神奇怪異的事情；我的性情則像 <u>蘇東坡</u> 一樣，喜歡別人談論鬼神之事；每每聽到這樣的事情就隨筆記下，於是彙編成冊。……我積少成多，妄想接續 <u>劉義慶</u> 的 <u>幽明錄</u> ；舉杯痛飲，振筆疾書，卻僅能完成像 <u>韓非</u> <u>孤憤</u> 那樣憤世嫉俗之作。】由此可知，蒲松齡藉此書抒發失意的悲憤，有深刻的寄託。
題材來源	①民間傳聞（蒲松齡著 <u>聊齋志異</u> 時，每日清晨帶著一個裝著苦茶的瓷罐，預備一包菸草，放在路旁，地上鋪著蘆席。看見行人走過，便拉住行人講話，請人喝茶抽菸，蒐集奇說異聞，回家加以鋪敘改作）。②自己生活經歷。③改寫古代志怪、傳奇。④自行虛構（如：最能代表 <u>聊齋志異</u> 文學成就的 <u>狐鬼花妖</u> 故事）。⑤歷史事件。
主題思想	①暴露政治腐敗、社會現實的黑暗。②揭發科舉制度的弊端。③歌頌自由戀愛的真純。④嘲諷世俗，反映民風（如： <u>勞山道士</u> 諷刺學道不堅、心術不正者終無所成）。
藝術特色	①故事情節曲折動人。②浪漫主義手法（如：狐鬼花妖往往情意深摯，這出自作者的想像）。③人物形象鮮明（蒲松齡善於寫人物對話，活現人物形象）。④語言藝術高超（簡潔凝練的文言文，富於表現力，準確傳神）。
王士禛爲作七絕	王士禛讀完 <u>聊齋志異</u> 後，作了一首七絕：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架兩如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。」深得蒲松齡作 <u>聊齋志異</u> 的苦心。蒲松齡也寫詩回贈：「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲。十年頗得 <u>黃州</u> 意，冷雨寒燈夜話時。」
文學價值	中國文言短篇小說的冠冕，被譽爲「中國文言短篇小說之王」。繼承了魏、晉志怪和唐代傳奇的傳統，也借鑑話本小說的市井趣味，既有精湛的思想內容，又有獨特的藝術造詣，代表中國文言小說發展的最高峰。
評價	1. <u>魯迅</u> ：「花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘爲異類。」2. <u>郭沫若</u> ：「寫鬼寫妖，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分。」（蒲松齡筆下的花狐妖魅，往往情意深摯，具有高潔的情操，與俗塵中醜陋的人心相

	較，反覺可親可愛，富於諷刺、警世的意味。)
影響	由於聊齋志異的刊本風行天下，因此文人爭相寫作，文言小說出現了再度蔚興的局面。例如：袁枚的 <u>子不語</u> （論語：子不語：「怪、力、亂、神」）、 <u>紀昀</u> 的 <u>閱微草堂筆記</u> 等。

(二)古典小說流變簡介

緣起	1. 「小說」一詞，始見於 <u>莊子</u> 2. <u>漢書 藝文志</u> ：「 <u>小說家</u> 者流，蓋出於稗官（小官。稗，音ㄅㄞˋ、ㄅㄞˋ），所謂街談巷語，道聽塗說者之所造也。」是指九流十家中的「 <u>小說家</u> 」。3. 「小說」原指瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代文學上的「小說」不同。4. 文學上的小說起源於古代的神話（現存資料最多而且較為完整的著作，就是【 <u>山海經</u> 】〔如：夸父追日、精衛填海等故事〕。另如： <u>穆天子傳</u> ）
流變	1. 先秦神話、傳說代表： <u>山海經</u> 、 <u>穆天子傳</u> 。2. 漢、魏、六朝，多零星記敘的筆記小說。3. 唐傳奇已有完整結構；宋代出現白話小說：話本；元代以後章回小說產生。4. <u>四庫全書</u> 不收錄章回小說。筆記小說（如： <u>世說新語</u> 、 <u>搜神記</u> ）、傳奇（如： <u>太平廣記</u> ），收錄於 <u>四庫全書</u> 「子部」。
六朝 【筆記】小說	1. 特色：雖名為小說，敘事「粗陳梗概」、記人也只是片斷性速寫，無完整之結構。為文言短篇小說。是小說的雛形。2. 種類：(1)神異鬼怪類（志怪小說）： <u>干寶</u> 【 <u>搜神記</u> 】。(2)名人軼事類（志人小說）： <u>劉義慶</u> 【 <u>世說新語</u> 】。
唐代 【傳奇】小說	1. 特色：文言短篇小說，已有完整的小說結構，代表文言短篇小說的成熟。多保存於宋代 <u>李昉</u> 〔 <u>太平廣記</u> 〕所輯 <u>太平廣記</u> 中。分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類。 2. 代表作品： <u>白行簡</u> <u>李娃傳</u> 、 <u>元稹</u> <u>會真記</u> （ <u>鶯鶯傳</u> ）、 <u>陳鴻</u> <u>長恨歌傳</u> 、 <u>杜光庭</u> 【 <u>虬髯客傳</u> 】、 <u>陳玄祐</u> <u>離魂記</u> 、 <u>沈既濟</u> <u>枕中記</u> 。
宋代 【話本】小說	1. 特色： <u>宋人</u> 小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟，是章回小說的鼻祖。2. 代表作品： <u>大唐三藏取經詩話</u> 、 <u>大宋宣和遺事</u> 。
元末明初 【章回】小說	代表作品：1. <u>施耐庵</u> <u>水滸傳</u> ，以當時白話口語寫成，屬「俠義」小說。2. <u>羅貫中</u> （ <u>施耐庵</u> 的學生） <u>三國演義</u> ，以淺顯文言文寫成，屬「歷史」小說。
明代	1. 白話短篇小說：(1)明代 <u>馮夢龍</u> 輯有三「言」： <u>喻世明言</u> 、 <u>警世通言</u> 、 <u>醒世恆言</u> 。 (2) <u>凌濛初</u> 作二「拍」： <u>初刻拍案驚奇</u> 、 <u>二刻拍案驚奇</u> 。(3) <u>抱甕老人</u> 就「三言二拍」近二百篇小說中，選出四十篇佳作，名為 <u>今古奇觀</u> 。2. 白話章回小說：如 <u>許仲琳</u> <u>封神演義</u> 、 <u>吳承恩</u> <u>西遊記</u> 。（皆屬「神魔」小說）3. 小說界四大奇書： <u>施耐庵</u> 【 <u>水滸傳</u> 】、 <u>羅貫中</u> 【 <u>三國演義</u> 】、 <u>吳承恩</u> 【 <u>西遊記</u> 】、 <u>蘭陵笑笑生</u> 【 <u>金瓶梅</u> 】。
清代	1. 白話章回小說：以 <u>吳敬梓</u> 【 <u>儒林外史</u> 】〔諷刺小說〕、 <u>曹雪芹</u> 【 <u>紅樓夢</u> 】〔人情〔言情〕小說〕、 <u>劉鶚</u> 【 <u>老殘遊記</u> 】〔譴責小說〕為代表。2. <u>劉鶚</u> 【 <u>老殘遊記</u> 】與 <u>李寶嘉</u> （字伯元） <u>官場現形記</u> 、 <u>吳沃堯</u> <u>二十年目睹之怪現狀</u> 、 <u>曾樸</u> <u>孽海花</u> 並稱為晚清四大【 <u>譴責</u> 】小說。3. 其他如 <u>李汝珍</u> <u>鏡花緣</u> 、 <u>石玉崑</u> <u>七俠五義</u> 。4. 文言短篇小說： <u>蒲松齡</u> 【 <u>聊齋志異</u> 】、 <u>袁枚</u> <u>子不語</u> 。5. 翻譯小說：晚清 <u>林紓</u> 大量以文言文翻譯外國小說，如翻譯 <u>小仲馬</u> <u>茶花女</u> 。
※六才子書	清代 <u>金聖嘆</u> 說法，提升小說、戲曲的地位，與「史、子、集」之著作並列。 【 <u>莊子</u> 】（ <u>莊周</u> 著，子書）、【 <u>離騷</u> 】（ <u>屈原</u> 著，騷體韻文）、 【 <u>史記</u> 】（ <u>司馬遷</u> 著，史書）、【 <u>杜詩</u> 】（ <u>杜甫</u> 著，詩集、韻文）、 【 <u>水滸傳</u> 】（ <u>施耐庵</u> 著，小說）、【 <u>西廂記</u> 】（ <u>王實甫</u> 著，戲曲〔元雜劇〕韻文）
※綜合整理	1. <u>隋書 經籍志</u> 所列小說，以 <u>燕丹子</u> 為最古，記錄 <u>荆軻刺秦始皇</u> 事。2. 小說分類：清 <u>四庫全書</u> 中將 <u>世說新語</u> 、 <u>搜神記</u> 、 <u>太平廣記</u> 等書列入【子】部小說類，而明 <u>清</u> 章回小說則未收入

四庫全書之中。3.蒲松齡繼承並發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的傳統，「用傳奇法，而以志怪」（魯迅語），寫出了傳世傑作聊齋志異，把文言小說推向一個全新的尖峰。

(三)重要小說卷頭語或序

水滸傳	紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。 尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。(邵雍)
三國演義	1.滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。 (卷頭語) 2.話天下大勢，分久必合，合久必分。(第一回開始話語)
西遊記	混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。 覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善；欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。 (第一回開頭詩)
聊齋志異	才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。(聊齋自志)
紅樓夢	1.滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？(石頭記緣起詩) 2.無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年，此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？(彩石偈) 3.浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。 慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。 (紅樓夢序詩)
儒林外史	人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。 (第一回卷首詞)
老殘遊記	吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，……棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？(自敘)

四、課文深究：情節多所轉折，怪誕的法術呈現浪漫特質，構思精巧，具有諷刺意味

主旨深刻	1. 有意求道而無法吃苦，終為枉然：這篇故事具有普遍的意義，嘲諷在現實生活中希望得到豐碩收穫，卻不能吃苦耐勞、踏實努力的人們。 2. 莫以為宣威逞暴，可橫行無忌；末段諷刺執政者，他們憎惡苦口的忠言，喜愛阿諛的讒言，因此有諂媚者進宣威逞暴之術。此一如王生習穿牆術，以為將可橫行無礙。初試或許有效，但以威勢暴虐對待天下人，終將自食惡果。
人物生動	1. 王生：文中用「故家子」暗示王生嬌生慣養，用「過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志」呈顯王生不能吃苦，而貪慕仙術，企求速成。道士教導王生「穿牆」的三次過程，刻劃王生從難以相信到確信的心理過程，細膩生動。王生返家後勇敢奔入牆卻碰壁，「額上墳起如巨卵」的畫面，生動好笑。2. 道士：觀察敏銳，料事如神，法術無邊。
情節曲折	1. 依時間先後敘述：第一、二段：訪師學法。第三、四段：看師施法。第五段：求師教法。第六段：演法失靈。第七段：提出諷刺主旨。2. 情節曲折：①王生慕道求仙，道士一見即曰：「恐嬌情不能作苦。」王生卻說：「能之！」②「過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志」③卻在一睹仙術後「歸念遂息」④終於「苦不可忍，心不能待」⑤臨別要求學穿牆術，終於習得法術歸鄉。⑥歸家試法術，居然「碰壁」仆倒，遭妻子揶揄。情節層層轉折。
想像浪漫	剪紙為月、壺酒常滿、箸化嫦娥、移席入月、穿牆等奇異想像，洋溢著浪漫特質。