

1. (A) 2. (D) 3. (D) 4. (C) 5. (B) 6. (A) 7. (A) 8. (D) 9. (C) 10. (C)
11. (B) 12. (D) 13. (A) 14. (B) 15. (D) 16. (D) 17. (C) 18. (C) 19. (C) 20. (A)
21. (A) (E) 22. (C) (D) 23. (A) (D) (E) 24. (D) 25. (A) (B) (D) (E) 26. (D) (E)
27. (A) (D) (E) 28. (B) (E) 29. (A) (C) 30. (B) (C) (D)

《解析》

1. (B) 捉「襟」見肘：形容人衣衫破敗。(C) 過目成「誦」：看過一遍就能背誦出來。形容記憶力很強。(D) 相「聚」。

2. (A) 夙／夙。韋編三絕：比喻讀書勤奮，刻苦治學。(B) 夙／夙。妯娌：兄弟之妻相互的稱呼。(C) 夙／夙。抱關擊柝：守門和巡夜的人。泛指位卑祿薄的小官。(D) 皆音ヨ。蛟龍得水：比喻有才幹的人得到施展本領、抱負的機會。

3. (A) 隸屬↓請託、囑咐，在此有勸飲之意。(B) 凌：越過。與「陵」不同。(C) 「毫」、「豪」不相通。

4. (A) 深青色／香氣濃烈。出自范仲淹岳陽樓記。(B) 指倒映在江水中的月影／天剛亮的時候。出自王昌齡芙蓉樓送辛漸。語譯：秋雨滿江的夜晚，您來到吳地，天剛亮時，我送您上路，楚山也顯得孤獨。(C) 不久。後者出自歐陽脩醉翁亭記。(D) 悠遠的樣子／昏暗。出自范仲淹岳陽樓記。語譯：傍晚時天色昏暗，聽到老虎長嘯、猿猴哀鳴。

5. 從「赤壁」來判斷，可推知應為赭紅色；由下文「太出色」、「太響亮」可推知以「名太高」較適切，故選(B)。

6. (A) 使……跟隨，引申為帶領。出自方苞左忠毅公逸事。語譯：左公帶領幾個騎馬的侍從，暗地裡出訪，走進一間古寺。(B) 意動動詞。以……為恥辱。出自韓愈師說。語譯：巫師、醫生、樂師和從事各種技藝的人，不以互相學習為可恥。(C) 意動動詞。以……為樂。出自歐陽脩醉翁亭記。語譯：卻不明白太守以他們的快樂為快樂。(D) 意動動詞。以……為小。出自孟子盡心上。語譯：孔子登上東山遠眺，就覺得魯國很小。

7. (B) 人生短暫與山川恆久的對比。(C) 本體之恆常與現象之變動的對比。(D) 變與不變的對比。

8. (A) 由「躬耕」、「南陽」可知是諸葛亮。出自陸游過野人家有感。語譯：躬耕隱居本來就是英雄豪傑的行為，即使老死在南陽未必是錯誤的事。(B) 由「回頭顧曲」可知是周瑜。出自鄭燮念奴嬌。語譯：周瑜在樂聲中回首關注樂曲，將軍營帳中，方才結束行軍布陣的討論。(C) 由「生兒不象賢」乃感嘆劉備生了一個庸愚的兒子阿斗，故可推知是劉備。出自劉禹錫蜀先主廟。語譯：劉備得到諸葛亮這個賢明的宰相，得以建立蜀漢，可惜生個兒子卻不能像他一樣的賢能。(D) 由「阿瞞」可知是曹操。曹操，小字阿瞞。出自網路文章詠曹操。語譯：漢朝末年群雄並起，只有曹操堪稱為一代英雄豪傑。

9. (A) 意指教育需因材施教。出自論語雍也。語譯：資質中等以上的人，可以告訴他高深的道理；資質中等以下的人，不可以告訴他高深的道理。(B) 孔子教人注意言談之對象，以免失人與失言。出自論語衛靈公。語譯：可以和他談話卻不與他談話，便是錯過值得交往的人；不應該和他談話卻貿然地說了出來，便是說錯了話。(C) 與引文文意最相近，皆闡明世間的概念都相對，而非絕對。出自莊子德充符。語譯：若從他們相異的地方看，本在一身的肝和膽，也像楚國和越國相距那麼遙遠；從他們相同的方面去看，萬物都是一體的。(D) 言取捨之道。出自孟子告子上。語譯：魚，是我所喜歡的；熊掌，也是我所喜歡的。如果這兩者不能同時兼有，我就捨棄魚而取熊掌。11. (A) 朦朧月夜的氣息。(C) 空間浩渺無垠的主觀感受。(D) 描繪小舟在寬闊的江面上蕩漾的輕快感。

12. (A) 用狀聲詞直接摹寫簫聲的低沉。(B) 描寫簫聲之悲情。(C) 譬喻簫聲之纏繞悠揚。(D) 藉潛蛟、嫫婦的反應來側寫簫聲之感人。

13. (B) 弔古傷今之悲。(C) 人生短暫而渺小之慨。(D) 生命短暫之嘆。

14. (B) 由「大江東去」可知是蘇軾，出自念奴嬌赤壁懷古。

15. (A) 未有酒器。(B) 舷：船邊。(C) 箬：酒箬，用來行酒令或飲酒時計算輸贏的籌碼。出自歐陽脩醉翁亭記。(D) 盞：小杯。

16、17. 題組語譯：
別去聽那穿過山林，敲打在葉面上的風雨聲，何不一邊吟詩長嘯，一邊慢慢前行？拄著竹杖，穿著草鞋，我的一身輕裝更勝騎馬，誰擔心天候的變化！這一件蓑衣就足以抵禦風雨了。略帶寒意的春風襲來，我感到微冷，而雨後山頭的斜陽卻迎面照來。回首來時那清寂的山路，踏上歸途，只覺一切風雨陰晴都隨著時間，飄然遠去了。

16、17. 題組賞析：
蘇軾寫這闕詞的時候，正是被貶謫到黃州的第三年。首句寫出了他面對艱難的環境不憂不懼的態度，既然已經身處風雨之中，與其狼狽地閃躲奔跑，「何妨吟嘯且徐行」，就放慢腳步邊走邊吟詩高歌吧！在這樣的天氣裡，平民使用的竹杖和芒鞋比官員的坐騎更為實用，在

「竹杖芒鞋輕勝馬」一句中，一個「輕」字，透露出他對官場生涯的厭倦，嚮往著「一簑煙雨任平生」的歸隱生活。下半闕轉寫他的酒意已被春日的寒氣所醒，天也已經放晴，當他「回首向來蕭瑟處」，「蕭瑟」既是風雨聲，也是這一路風風雨雨的生命階段所感受的心境。回顧這走來的一路上，人間萬事的興衰起伏不也是遵循著一定的規律在運行著，花會開會謝，日月會升起會落下，榮辱貴賤也只是過是大自然變化的一部分，面對走過來的坎坷，心中就能夠「也無風雨也無晴」。

17. 「山頭斜照卻相迎」是寫景也是寫心中事，心中領略了「莫聽」、
「誰怕」，就可不理眼前的不順遂，帶出「也無風雨也無晴」的感觸。

18、20. 題組語譯：

歐陽先生正在夜讀時，聽見有聲音從西南方傳來，他恐懼地聽著，說：「奇怪啊！」起初聽來不過如淅瀝、蕭颯的風雨聲，突然奔騰澎湃，好像波浪在夜間洶湧而起，狂風暴雨急驟來到。當它接觸物體時，縱縱錚錚，像金屬相互撞擊的響聲。又像奔赴戰場的士兵，嘴中銜枚急步前進，聽不見號令，只聽見人馬的行走聲。我對童子說：「這是什麼聲音呀？你出去看看。」童子回來後說：「星月皎潔明亮，銀河高掛夜空，四周沒有人聲，聲音來自樹林裡。」

我說：「唉！可悲啊！這就是秋天的聲音！它為何要來呢？那秋天的情景，色調淒涼黯淡，煙氣飛散，雲霧消失；它的容貌清激明朗，天空高曠，陽光明亮；它的氣候寒冷，刺人肌骨；它的意境冷落蒼涼，山川寂靜冷清。所以它發出的聲音，有時淒涼悲切，有時呼嘯激昂，悲壯振奮。秋天之前，青草碧綠繁盛，爭相展現生機；樹木蒼翠挺拔，令人心曠神怡；但是秋天一到，綠草被風吹拂馬上改變顏色，樹木一碰上它葉子就要脫落。它用來摧殘草木而使其零落的，正是秋天肅殺之氣的餘威。」

18. (A) 煙霏雲斂↓山川寂寥。(B) 為秋天肅殺之氣所致。(D) 非歌頌秋之美，而是藉秋聲以抒發人生之感。

19. (A) 秋聲。(B) 秋聲的譬喻。(D) 夏天的景象。

21. (A) 皆音ク。毫釐之差：極小的差距。(B) ヲ／ヨ。蛄：音ヒ。 (C) ヲ／ク。洋洋灑灑：言論或文章長篇大論。(D) ヲ／ク。蟬蛸在世：比喻生命短促／ク。 (E) 皆音ト。急管繁絃：比喻各種繁雜的聲音。

22. (A) 往／如同。(B) 重新／輪替。出自方苞左忠毅公逸事。(C) 發語詞，無義。後者出自蘇轍黃州快哉亭記。(D) 已經。後者出自論語先進。(E) 散亂／倚臥在某物上。

23. (B) 遠離俗世而起群特立。應改為「恢復體力」。(C) 像絲縷般連續不斷。應改為「不著邊際」。

24. (D) 原句為「惟江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」。

25. (C) 蝦兵蟹將：比喻不中用的兵將或手下。

26. (A) 「哀吾生之須臾」，「羨長江之無窮」都是洞簫客的感觸。(B) 洞簫客認為人生短暫、自然永恆，故而興悲。(C) 東坡深知萬物皆有變有常，故能達觀一切。

27. 題幹與(A)(D)(E)均有勸人擁抱大自然，從大自然中去尋求精神寄託之意旨。(A) 出自蘇軾臨皋閑題。語譯：美麗的山光水色、清風明月本來就沒有恆常不變的主人，有閒暇時間觀賞的人，就是這些美景的主人。(B) 時光流逝，景物變化巨大。出自蘇軾後赤壁賦。語譯：才隔了沒有多少時日，江山的風貌卻已經教人認不得了！(C) 感慨古今英雄人物之興亡盛衰。出自蘇軾念奴嬌赤壁懷古。語譯：長江向東奔流，浪花淘盡千古以來多少的英雄人物。(D) 出自蘇軾春宵。語譯：春天的夜晚，是那樣的寶貴，因為花兒散放著醉人的清香，月亮則有朦朧的陰影之美。(E) 出自蘇軾記承天寺夜遊。語譯：哪個晚上沒有月亮？哪個地方沒有竹子和柏樹？只是很少有像我們這樣閒適的人去欣賞而已。

28. (A) 泛舟之樂。「風樹之悲」比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。(C) 文中有歌無舞。此句引出簫聲，藉此以抒發人生無常之悲。(D) 抒發生命渺小，功業無成之悲。

29. (B) 永州司馬↓黃州團練副使。(D) 「一言而為天下法」為蘇軾評韓愈之語。蘇軾自評己文：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出……常行於所當行，常止於不可不止。」(E) 婉約↓豪放。

30. (A) 散文↓韻文。(E) 新樂府運動↓古文運動。

第三部分：非選擇題

- 一、字形
1. 窈 2. 愀 3. 扁 4. 匏 5. 挾
- 二、注釋
1. 此處喻小舟。