

- 1. (D) 2. (A) 3. (C) 4. (C) 5. (C) 6. (B) 7. (D) 8. (B) 9. (B) 10. (C)
- 11. (C) 12. (D) 13. (B) 14. (C) 15. (B) 16. (A) 17. (A) 18. (A) 19. (D) 20. (D)
- 21. (C) (D) 22. (D) (E) 23. (B) (D) (E) 24. (A) (B) (E) 25. (A) (D) (E) 26. (B) (D)
- 27. (A) (C) 28. (B) (E) 29. (A) (B) (C) 30. (B) (E)

《解析》

1. (A)自「詡」。(B)不寒而「慄」。(C)「喟」然而嘆。
 2. (A)皆音^レ。蟬在^レ世：比喻生命短促／乘桴浮海：乘著小木筏，泛行到遠方隱居。比喻志節清高，遠離塵世而獨處。(B)T^レY^レ／^レ。 (C)^レ。惻隱之心：同情憐憫之心。(D)^レ。休戚與共：彼此關係密切，憂愁喜樂、禍害幸福都關聯在一起。

3. (A)國家社會漸告安定，人民生活安樂，但尚未達到天下太平的階段／形容略有資產而足以自給的家境。出自儒林外史第十五回。(B)與天相接合／天地相接處，即天邊。出自謝朓之宣城出新林浦向板橋。(C)存心、有意。後者出自紅樓夢第六十二回。(D)盛行一時／散布、傳播。出自三國演義第一回。

4. (A)指詩經陳風月出一詩。(B)倒映在水中的月影。(C)出自蘇軾水調歌頭。(D)出自范仲淹岳陽樓記。
 5. (A)應為「呀然若埜，注然若穴」。(B)對偶句，非互文，亦非錯綜。(D)應為「陟臧罰否，不宜異(「異同」為偏義複詞)」。

6. (A)情感由樂而悲，由悲轉喜。(C)論述政治、社會、經濟制度等方面的不同。(D)以小說人物秀潔的心思為敘事主軸。

7. 題幹與(D)皆感嘆世事消長與物是人非。(A)抒發睥睨強敵以建功立業的壯志與功成身退的高超情懷。出自左思詠史其一。語譯：傲視東南，志在平定東吳；顧盼西北，志在平定羌胡。當功業完成後，我不會接受爵位，將拱手謝絕封賞，歸隱家園。(B)表達人生應及時行樂。出自青青陵上柏。語譯：人存活在天地之間，就像遠行匆匆的過客。區區斗酒就足以娛樂心意，姑且當作盛宴不嫌菲薄。(C)意謂時光匆匆一去不回，寓含生命短暫之意。出自李白將進酒。語譯：您沒看見黃河之水好像從天上飛下來，奔騰不息地東流入海，永不復返？您沒看見老人們對著鏡子感傷白髮已生，早晨仍是滿頭烏絲，晚上就變成了雪花般的斑白？(D)出自韋莊金陵圖。語譯：江上細雨綿綿，江邊春草青翠整齊；六朝的興亡事跡，已經全如夢一般的消失，如今只剩下寂寞的啼鳥，空自在那兒一聲聲的哀啼。只有那臺城的柳樹最是無情，對六朝的興亡無動於衷，依舊綠意盎然地覆滿這十里長堤。

8. (B)前者漫不經心地出遊，看似隨遇而安，實想藉由遊山玩水來忘懷現實，為了排憂解愁而想一醉方休，實際上只是麻醉一時，毫無收穫，故不斷地尋幽訪勝，結果都是睡醒之後，就踏上歸途，意興闌珊，毫無眷戀／後者登上西山之後，眼前之景無比廣闊壯美，使作者進入與自然冥合、物我兩忘的境界，獲得身心的解放，以致樂而忘返，意猶未盡，自然「不知日之入」，至此作者才可以超然物外，真正忘卻現實的痛苦。

9. (A)感嘆人生的短暫、個體的渺小。(B)出自蘇軾超然臺記。語譯：吃釀酒剩下的殘渣，喝淡薄的酒，也可以使人酣然而醉；水果蔬菜，草根樹皮都可以填飽肚子。以此類推，我不論到任何地方，又怎麼會不快樂呢？(C)抒發自己的一生，從意氣風發，到屢經貶謫，最後只剩下「天涯倦客」之嘆。出自蘇軾永遇樂。語譯：在天涯海角的飄泊中，我早已經疲倦了。而遠山阻隔，縱使望穿秋水，也難以回到家鄉。燕子樓上人去樓空，當年的佳人到哪裡去了？只剩下深鎖在樓中的燕子罷了！(D)寫帶領州民作攻獵訓練的豪情壯志。出自蘇軾江城子密州出獵。語譯：老夫我姑且使出那分年少輕狂，左手牽著黃犬，右肩扛起蒼鷹；帶著有如羽林軍一般，成千上百的輕騎湧上高岡。

12. 將所有人看成是自己的家人，仁慈之心遍覆天下，故選(D)。(A)出自論語顏淵。語譯：國君要盡到做國君的责任，臣下要盡到做臣下的本分，父親要盡到做父親的责任，兒子要盡到做兒子的本分。(B)出自論語八佾。語譯：在自己家廟的庭院，使用天子的八佾舞，來祭祀祖先。這種重大的違禮事情，如果忍心去做，那還有什麼不好的事情，能忍下而不做呢？(C)出自論語公冶長。語譯：願意將自己貴重的車子、馬匹、衣服、皮裘等，和朋友共享，即使使用壞了也不會感到遺憾。(D)出自論語公冶長。語譯：比我年長的老者能夠得到安養，朋友之間能互相信賴，年少的孩子們都能得到關懷愛護。

14. (A)「近體詩」形成於唐代，非現代詩的別稱。(B)猛虎集為徐志摩作品，應改為胡適嘗試集。(D)檳榔樹為紀弦的詩集。白荻的詩集有蛾之死、風的薔薇、天空象徵、白荻詩選、風吹才感到樹的存在等。「以一部詩集長年享譽詩壇」者為痲弦。

15. (A)周禮，又稱周官，記載古代政治制度。(B)記載古代禮儀規範。(C)

(D)漢代才有。
 16、17. 題組譯注：

惠州市場寂寥冷清，但還是每天宰一頭羊，我(以待罪之身)不敢和做官的爭買，有時囑託屠夫，買下羊脊骨而已。羊脊骨還帶有一點肉，煮熟之後趁熱挑出(蘇軾注解：不趁熱挑出，那麼肉就含水不乾)，浸泡在酒裡面，加匙薄鹽烤到微焦來吃。一整天挑剔剔抉，在筋肉糾結處剔出一點細微的肉，心裡很高興，感覺就像吃螃蟹的大螯一樣；大抵數天才能吃一次，覺得有些滋補。子由三年吃的是政事堂的公膳，所以吃的都是養得肥壯的牛羊豬，怎麼吃也不至於啃骨頭，怎麼可能知道這個味道呢？我用玩笑的心情寫這封信給你，話雖是開玩笑，其實大可做得看。但是這個說法若是風行，那麼狗兒們恐怕就不高興了。(灑：過濾，此指挑出。)

16. (A)囑託。(B)少、細微／無。(C)好像／往。(D)大約、通常／帶領。率獸食人：帶領野獸吃人。後比喻虐政害民。

17. (B)蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心。(C)蘇軾覺得羊脊骨肉雖少，食之卻別有風味，非常滋補。(D)可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，卻能無往而不自得。

20. 題組語譯：

曾子臥病在床，病得很重。樂正子春坐在床下，曾元、曾申在他的腳邊，一個童僕坐在牆角，拿著燭火。童僕說：「又漂亮、又光滑！這是大夫用的竹席嗎？」子春說：「別作聲！」

曾子聽到了這句話，驚訝地說：「喔！」童僕說：「又漂亮、又光滑！這是大夫用的竹席嗎？」曾子說：「是的。這是季孫賞賜的。我生病沒能換掉它，元！扶我起來，換掉席子。」曾元說：「您病得很重了，不宜移動。希望捱到天亮了，我再來換掉它。」

曾子說：「你愛我還不如那小童呢！君子用德愛人，小人愛人是放縱寬容。我要求什麼呢？我能夠合乎禮而死去，就心滿意足了。」幾個人扶他起來，換掉席子，回到床上還沒躺好，就去世了。

18. (B)死有重於泰山，輕於鴻毛；死亡的意義不同，可如泰山般重要非凡，也可如鴻毛一樣微不足道。

19. (C)以德懷遠：用仁德懷柔遠方之人，使之歸附。

20. (A)易箒：更換竹席，後用來比喻人之將死。割席分坐：比喻和朋友絕交。(B)意指大夫的竹席漂亮又光滑。越俎代庖：比喻踰越自己的職分而代人做事。(C)您病得很重了，不宜移動。

21. (A)笞／咎／究。(B)噤／禁。令行禁止：有令即行，有禁則止，形容法令或紀律的嚴正／噤。噤若寒蟬：形容不敢作聲。(C)踞。(D)襟。(E)寄。浮生如寄：虛浮的人生，如同寄居塵世／悻／悻。

22. (A)々々／々々。輕佻：指舉止不莊重／々々。(B)カカ／カカ。(C)ルル／ルル。(D)皆音々々。(E)皆音一。

23. (A)魔：惡夢。靨：面頰上的微渦。二字不相通。(C)矜：通「鯨」，年老無妻或喪妻的人。矜：舅母。二字不相通。

24. (C)兄長弟幼，年齡有序，如同雁之依行而有次序。應改為「琴瑟和諧」(比喻夫妻感情諧樂和合)。(D)比喻非常渺小。應改為「蟬在^レ世」(比喻生命短促)。

25. (A)侶：以……為伴侶。友：以……為友。(B)舞：使……舞動。泣：使……悲泣。皆使動用法。(C)逮：及。一般動詞。(D)刑：以……為典型、模範。(E)異：以……為異。

26. (B)諷刺阿旺嫂不敬業。(D)自嘲歌仔戲的沒落。

27. (A)判斷關鍵：由「高枝而棲」、「飲露餐風」可推知是蟬。出自羊令野蟬。(B)判斷關鍵：由「出了伊甸園(蛇在伊甸園中引誘亞當、夏娃偷食禁果)」、「走得曲折蜿蜒」、「嗤嗤吐幾下舌」可推知是蛇。出自非馬蛇。(C)判斷關鍵：由「齒爪」、「倉裡有糧，腐屍還有骨頭」可推知是老鼠。出自杜國清鼠。(D)判斷關鍵：由「拆字先生說／你是昆蟲裡的文學家」可推知是蚊(「蚊」字是由「虫」與「文」結合)。(E)判斷關鍵：由「微弱的閃爍，／有火還似無火，／盡依草遶籬而飛」可推知是螢火蟲在草叢裡穿梭，發出閃閃爍爍的光。出自周夢蝶螢火蟲。

28. (A)高貴的學術認知與霸氣／濃厚的孤獨感與堅持。(C)寫泛舟的悠閒，有飄飄欲仙、遺世獨立之感。(D)大同之治是天下為公的德治社會，人人本諸仁心，博愛無私，一切從容中道。在大同世界裡，用不著靠禮來維繫人心。(克己復禮：約束自己，使言行都以禮義為依據。)

29. (D)歐陽脩因支持范仲淹等所倡之慶曆新政與遭小人誣陷中傷而被貶滁州，非因支持王安石所主導之熙寧變法而被貶謫。(E)晚遊六橋待月記為袁宏道辭去吳縣知縣後遊西湖之作，並非貶謫之作且與東林黨無涉。東林黨獄為明熹宗時，太監魏忠賢對議論時政的知識分子實行血腥鎮壓，拆毀全國書院，許多東林黨人被迫害致死。

30. (A)稱「兄」即可。「家兄」為對他人稱自己的哥哥。(C)「敬請 金